

В некоторых СМИ высказали предположение, что телерадиокомпания будет бойкотировать ВС.
Я отвечу так: много чести будет Верховному Совету, если мы объявим ему бойкот. И потом, я жду смешного в развязке этой непродуманной акции Верховного Совета.



Интервью Ирины ХАЛИП с Григорием КИСЕЛЕМ читайте на полосе «Ecce homo»

КОМУ НУЖЕН ДМИТРИЙ ЛУКАШЕНКО?

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ САНИТАРА



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР КНИЖНОГО РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

СЧЕТ «457 МАРИЯ»



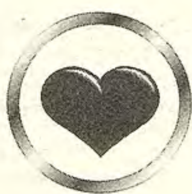
Материал читайте на полосе «Пятое измерение»

ИМЕНА НОМЕРА

Зинаида БРОВАРСКАЯ, Игорь ГУБЕРМАН, Павел ДИК, Элеонора ЕЗЕРСКАЯ, Геннадий КАРПЕНКО, Григорий КИСЕЛЬ, Валентина ЛЕОНТЬЕВА, Дмитрий ЛУКАШЕНКО, Иван СТЕПАНЦОВ, Клод ШИРАК, Петр ШУПЛЯК, Борис ЩЕРБАКОВ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ МУЖСКОЕ ИМЯ





НЕЛЮБИМОЕ МУЖСКОЕ ИМЯ


34,1% АНДРЕЙ


24,9% АЛЕКСАНДР


21,1% ОЛЕГ


10,9% ДМИТРИЙ


9,0% СЕРГЕЙ


11,8% ПЕТР


17,2% ГЕОРГИЙ


20,0% ЕВГЕНИЙ


21,2% ГРИГОРИЙ


28,8% АЛЕКСАНДР

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 5 ОКТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Республика Беларусь - по ту сторону забора.

ЛЕНИ ФИШЕР ВОКРУГ ПАЛЬЦА НЕ ОБВЕДЕШЬ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Практически все белорусские политики ассоциируют Совет Европы с чем-то приятным. Все хотят, чтобы Беларусь поскорее стала полноправным членом этого межгосударственного органа. Вся разица - лишь в подходах вступления республики в СЕ.

Один из подходов демонстрируют, например, депутаты Лебедько и Кравченко. На состоявшейся 2 октября пресс-конференции участников заседания Парламентской ассамблеи СЕ, которая проходила на прошлой неделе в Страсбурге, Александр Лебедько заявил, что вступление Беларуси в СЕ является одной из доминирующих задач фракции «Гражданское действие». Но, добавляет он, процесс вступления в СЕ может быть заторможен из-за внутриполитической ситуации в Беларуси. Если мы будем говорить откровенно об этой ситуации, мы достигнем самого главного, что может быть вообще достигнуто в политике - доверия. Подобной позиции придерживается и Петр Кравченко, прямо заявивший со страсбургской трибуны, что в Беларуси готовится государственный переворот.

Руководитель делегации Юрий Малумов осуждающе относится к страсбургским пассажам Петра Кравченко. Дескать, в чужом доме нужно делать хорошее лицо. Вообще он не связывает между собой внутриполитическую ситуацию в республике и скорость вхождения республики в СЕ. Не делает такой связи и Сергей Калякин, четвертый из паломников в Страсбург. Он удивлен, например, тому, что Босния, где ситуация вообще близка к авралу и не сравнима с белорусской, получила счастливый билет в СЕ. «Совет Европы, - заключает Сергей Иванович, - организация с двойным дном и двойной моралью.»

Коли так, то подобная организация, очевидно, лучше всего замечает двойную мораль в риторике главных лиц государства. Накануне открытия Парламентской ассамблеи СЕ президент Лукашенко направил личное обращение ее председателю Лени Фишер. Обращение, разумеется, продиктовано заинтересованностью «в скорейшем принятии Беларуси в Совет Европы». Несколько цитат, полагаю, достаточно ярко отразят характер всего письма. «Беларусь - одна из немногих стран СНГ, которой, несмотря на все объективные трудности, удалось обеспечить гражданское спокойствие, стабильность и мир.» (Самым стабильным государством с таким подходом нужно считать СССР периода сталинского правления. - А.П.) «Хочу обратить Ваше внимание, госпожа Председатель, что предполагаемые конституционные реформы направлены не на свертывание парламентской демократии, а наоборот, на ее совершенствование, устранение наследия «советской системы» организации законодательной власти». И прочее в том же духе. По-моему, это и есть так называемая двойная мораль.

Кстати, Лени Фишер достаточно хорошо информирована об истинном положении дел в Беларуси и без подобных посланий. Так что лучше, наверное, говорить правду. Что двое делегатов и делали. Кроме того, они передали руководству Парламентской ассамблеи СЕ два проекта Конституции Республики Беларусь с просьбой провести их официальную экспертизу и сообщить результаты в Минск до 15 октября. 24-25 октября в Беларусь, как пообещал Петр Кравченко, нагрянет делегация Совета Европы. И на месте во всем разберется.

ПЛАКСЫ

ЧУТЬ-ЧУТЬ БЕРЕМЕННАЯ

Дмитрий ПЛАКС

Будь моя воля, я бы преподавал современную историю Беларуси во всех учебных заведениях по всему миру.

Живут, понимаешь, в центре Европы лица славянской национальности. От истории, независимости и культуры сами отказались. Что ни год - референдум, а то и два. Идут рыночным путем от социализма - к социализму. Каждый директор совхоза может президентом стать. Любой председатель колхоза - спикером. При этом говорят на особом славянском языке. Борются с коммунистами. Причем сугубо коммунистическими методами. Что, впрочем, не мешает с коммунистами дружить. Но с другими.

Подъем демократии обеспечивается ограничением свободы слова и политическими заключенными. То есть меньше свободы - больше демократии. Жизнь дорожает, зарплаты не платят - любовь к правительству растет. Масса людей живет в дерьме и позоре, страшно довольная собой. Условие одно - чтобы никто рядом не жил лучше. Удушение «жабой» - национальная болезнь.

Государство объявляет о готовности дружить со всеми. Параллельно обвиняет всех в заговоре против государства. При этом государство как бы есть и как бы его нет. Потому что есть Сообщество. Которого, вообще-то, тоже как бы и нет.

Одним словом, если и нельзя быть немножко беременной, то не у нас.

У нас - можно!

ДУПЛЕТ



Геннадий КАРПЕНКО, заместитель председателя Верховного Совета:

К значительным событиям, имевшим место в моей жизни, отнесу свой день рождения, который отметил на природе в кругу друзей, в том числе с депутатом Андреем Климовым (наши дни рождения совпадают).

Петр ДОРОЩЕНОК, декан факультета журналистики БГУ:

Не так давно я начал посещать курсы, чтобы получить права на вождение автомобиля. Буквально на днях я впервые сел за руль учебной машины ВАЗ-2105 и «нарезал» несколько кругов по учебной площадке. Я считаю, что это событие связано с личным героизмом.



ДВЕ ЦИТАТЫ

А задавались ли наши Солоны и Ликурги вопросом, суверенна ли их воля, на основании которой они наделили себя полномочиями принимать Конституцию? Знают ли они вообще, что такое государство и что такое Конституция как его Основной Закон?

ЗЮ

Валентин Акулов
«Знамя юности», 2 октября 1996 года

Капитан Блэк ни минуты не сомневался, что капрал - подрывной элемент: не случайно он носил очки и употреблял такие словечки, как «панацея» и «утопия». К тому же капрал не любил Адольфа Гитлера, а ведь Гитлер проделал такую замечательную работу по борьбе с антиамериканской деятельностью в Германии!



Джозеф Келлер
повесть «Уловка-22», изд. «Трамвай», 1995г.

КРЕМЛЕВСКИЕ ДЕЛА:
ПРЕЗИДЕНТУ ОТПРАВИЛИ ПОСЛАНИЕ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

Президент Российской Федерации Борис Ельцин считает необходимыми усилия для нахождения компромисса и взаимоприемлемых решений между президентом Беларуси и Верховным Советом. Об этом Борис Ельцин заявил в своем специальном послании Александру Лукашенко.

Президент Российской Федерации призвал своего белорусского коллегу «сделать все возможное по устранению разногласий с парламентом, вести с ним терпеливую, кропотливую работу по нахождению компромиссов, избегать обострения ситуации».

Значительную часть своего послания Борис Ельцин также посвятил практической работе, связанной с созданием российско-белорусского Сообщества. Он отметил, что эта работа ведется достаточно активно, но пока оснований для удовлетворения нет. Нужно сделать еще очень многое, чтобы и в России, и в Беларуси люди на практике ощутили действенность договора о Сообществе.

... А СПИКЕРА ПРИНЯЛИ ЛИЧНО

Глава белорусского парламента Семен Шарецкий был принят 30 сентября главой российского правительства Виктором Черномырдиным. В ходе беседы, которая длилась 1 час 40 минут, были обсуждены «пути совместной работы исполнительных структур и парламентов двух стран в части повышения их эффективности».

Виктор Черномырдин отметил, что «это была хорошая беседа». Глава российского правительства также подчеркнул необходимость принятия смелых решений, позволяющих добиться значительного прогресса в углублении интеграции двух государств.

Стоит добавить, что сам спикер Семен Шарецкий не спешит делиться информацией об этой встрече. Но из неофициальных источников стало известно, что свое слово в этой беседе сказали также спикер Государственной Думы России Геннадий Селезнев, лидер российских коммунистов Геннадий Зюганов, а также председатель Федерального собрания Егор Строев.

ВСЕМИРНЫЙ БАНК ДАЕТ ОЦЕНКУ РЕФОРМАМ В БЕЛАРУСИ

Отдел новостей

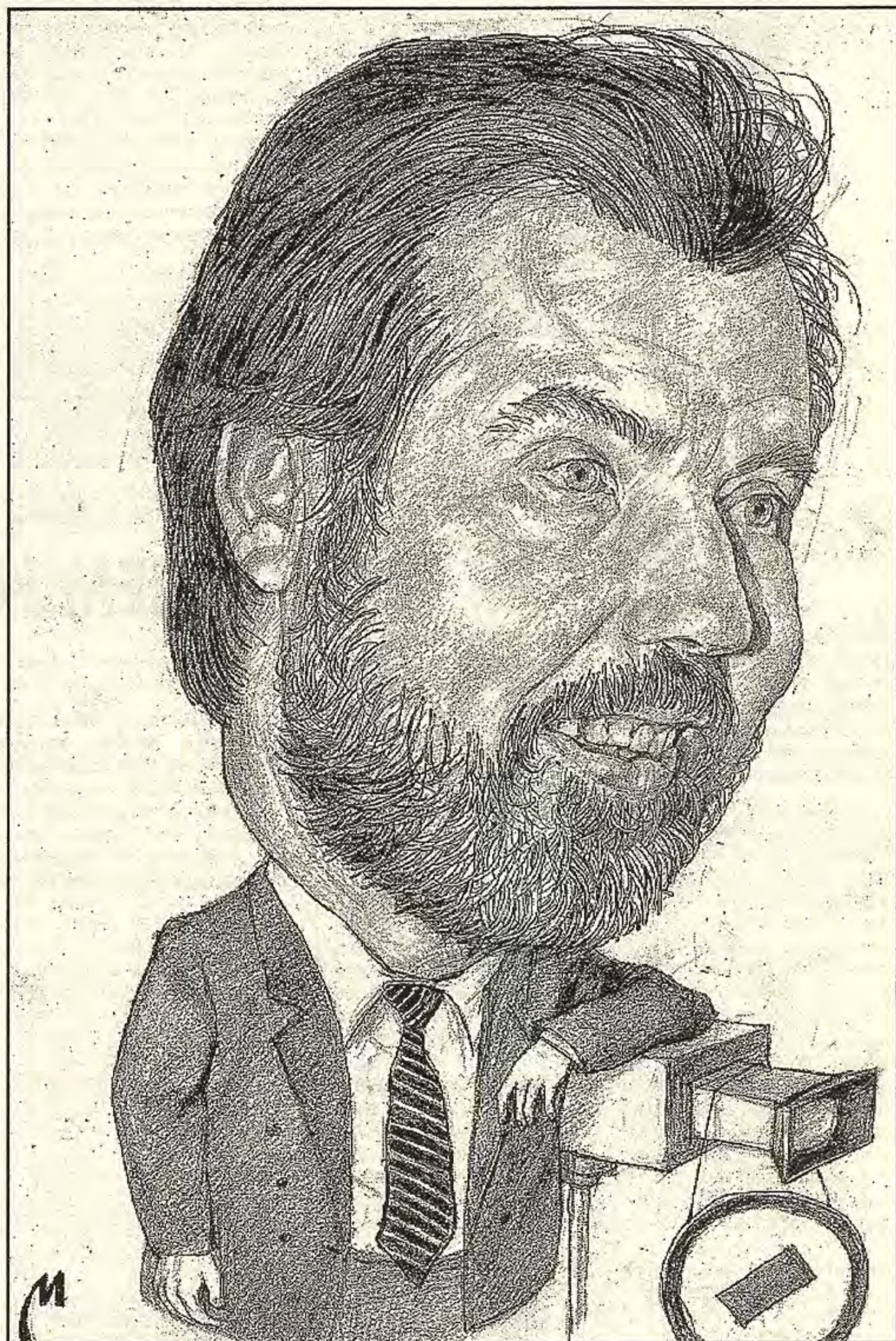
Базиль Ковальски, руководитель департамента Всемирного банка, отвечающего за отношения со странами бывшего СССР, заявил, что все страны, за исключением Беларуси, вступили во вторую фазу экономического переходного периода. Об этом сообщило «Радио Свобода».

Базиль Ковальски сообщил, что Беларусь двигалась в противоположном рыночному направлении в течение последних девяти месяцев, и потому Всемирный банк отложил принятие решения о выделении стране 170 миллионов долларов до тех пор, пока страна в действительности не начнет осуществлять рыночные реформы. Ковальски с одобрением высказался об Украине, отметив ее прогресс в осуществлении реформ, добавив, что число согласованных со Всемирным банком проектов может открыть для страны кредитную линию в размере 1,3 миллиарда долларов.

ГРИГОРИЙ КИСЕЛЬ С ДЕПУТАТАМИ ЗДОРОВАЕТСЯ, НО В ЭФИР ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕ ПУСКАЕТ

Ирина ХАЛИП

На прошлой неделе самым громким, а главное - беспрецедентным событием стало постановление Верховного Совета о лишении аккредитации журналистов Национальной телерадиокомпании за необъективное и тенденциозное освещение работы парламента. Постановление вступило в силу с момента принятия, и представителей телерадиокомпании попросили покинуть зал заседаний. Что они и сделали, отыгравшись в вечернем телеэфире.



Случай не только первый в истории Республики Беларусь, но и просто невозможный прежде. Уже в понедельник аккредитованных журналистов пропускали в парламент по новому списку, составленному секретариатом Верховного Совета. Впрочем, первый заместитель председателя Верховного Совета Василий Новиков сказал, что лишение аккредитации - мера временная, и журналисты белорусского радио и телевидения вновь получат возможность освещать работу парламента, когда будет устранена основная причина, побудившая парламент к этому шагу - политика руководства телерадиокомпании, направленная на преднамеренное искажение фактов.

Неудивительно, что всеобщее внимание в этой связи оказалось сконцентрированным на председателе телерадиокомпании Григории Киселе. А тут еще и суд обязал его выплатить два штрафа в размере 10 и 20 минимальных зарплат за отказ предоставить эфирное время лидерам фракций и запустить в производство программу «Парламентский час». Кстати, во время нашей встречи на стол Григория Киселя лег еще один протокол о привлечении к административной ответственности. А учитывая предполагаемый еженедельный выход программы «Парламентский час», штрафных санкций будет еще немало.

С нашей точки зрения, все происшедшее объяснимо. Хотя отлучать журналистов от информации - последнее дело, а вместе с беспардонными атээновцами «попали под лошадь» и журналисты «Радио-2», которые не позволяли себе подобных телевизионным эскапад, - следует признать, что у Верховного Совета в тех экстремальных условиях не было выхода. Однако председатель Национальной телерадиокомпании Григорий Кисель убежден в обратном, о чем он и поведал нам, оказавшись на этой неделе героем полосы «ECCE HOMO».

-- Григорий Леонидович, прокомментируйте, пожалуйста, постановление Верховного Совета с трех позиций: как председатель телерадиокомпании, как журналист, как гражданин.

-- Лично я воспринял факт лишения аккредитации абсолютно спокойно, ибо такое решение парламента было прогнозируемо. Оно логично вплетается в обойму действий Верховного Совета по противодействию референдуму, инициированному президентом. Решение парламента можно было бы охарактеризовать как политическое, если бы оно не выглядело явно глупым (чтобы не сказать больше). Прецедент создан, и от него никуда не деться. Да, парламент обвиняет телерадиокомпанию во всех грехах: и освещаем тенденциозно, и оскорбляем ежедневно, и фальсифицируем ежечасно. В то же время, если следовать демократическим принципам, проповедуемым значительной частью депкорпуса, такие выводы вправе делать только суд. Никаких судов по этой части не было. Что же касается восприятия депутатами самих себя на экране - это их сугубо личное дело. Я понимаю, что депутатов не может не раздражать, когда мы показываем полупустой Овальный зал, голосование «за себя и за того парня», повальное чтение газет во время пленарных заседаний. Признаться, я был удивлен диапазону интересов депутатов. Читают в основном «Частный детектив», «Версию», «Детективную газету» и подобное этим изданиям чтиво. Понимаю, что раздражает, когда мы не даем раскрыться на экране во всей красе словесной эквилибристики претендентам на роль белорусских русланов хасбулатовых. А моя оценка очень проста: это политическая агония. Проявление не силы, а слабости. Более того - бессилия не правового, а фактического. С чем я Верховный Совет и поздравляю.

-- Каковы будут ответные действия Национальной телерадиокомпании? Собираетесь ли вы оспаривать правомерность решения парламента?

-- Решение парламента вовсе не предполагает каких-либо ответных действий с нашей стороны. Ввязаться в дискуссию о правомерности либо целесообразности принятия данного постановления Верховного Совета означает признание факта конфликта. Телерадиокомпания, по нашему убеждению, не является пострадавшей стороной. И мы не намерены оспаривать это решение в судебных инстанциях. Жизнь вокруг нас настолько разнообразна, что недостатка в информации вообще, если она будет отсутствовать из парламента, в частности, у нас не будет. Правда, в некоторых СМИ высказали предположение, что телерадиокомпания будет бойкотировать ВС. Я отвечу так: много чести будет Верховному Совету, если мы объявим ему бойкот. И потом, я жду смешного в развязке этой непродуманной акции Верховного Совета. Вы знаете, парламент поручил Шарецкому обратиться к правительству России с просьбой увеличить, как сказано в постановлении, время вещания о работе белорусского парламента на российских теле- и радиоканалах. Насколько мне известно, в Москве от своих говорунов не могут избавиться. А тут еще белорусские со своим «Парламентским часом».

-- Штрафные санкции в связи с отказом предоставить эфир депутатам налагаются на вас уже в третий раз. Почему вы даже в ущерб себе (и своему кошельку) столь упорны в своем нежелании предоставить эфирное время представителям законодательной власти?

-- Вы немножко опередили события. Не трижды, а дважды на меня налагался штраф. Но, видимо, те, кто дал вам такую информацию, считают, что будет и третий, и четвертый, и так далее. Кто-то мне недавно сказал, что приготовлено уже 15 исков депутатов в отношении моей скромной персоны. Я польщен вниманием такого количества и простых депутатов, и депутатского начальства. Но дабы избавить некоторых ретивых политиков от чрезмерных иллюзий, предупреждаю: тактика давления на меня через суды эффекта иметь не будет. Я не совершал и не совершаю преступлений перед государством и народом, чтобы было основание таскать меня по судам. В этой судебной вакханалии я участвовать не намерен. Пусть парламент составляет протоколы, передает их в суд, ходит на слушания: вольному - воля. Ни президент, ни правительство, ни судебная власть не приняли ни одного решения, кого из них и сколько показывать. Этим занят только Верховный Совет, ибо многие пришли покрасоваться на телевидении, а тут - не вышло. Говорят, президента в эфире много, а нас, депутатов, мало. Это не аргумент. Президент отвечает за все, а парламент по сути ни за что. А каждый в отдельности депутат не несет ни малейшей государственной ответственности. Если говорить о демократии, то демократия должна быть для всех одинаковой. Телерадиокомпания сама определяет вещательную политику, исходя из интересов государства, а не из интересов отдельных движений, партий и партиек. Это право за нами закреплено соответствующим указом президента, утвердившим «Положение о Национальной государственной телерадиокомпании». Этот указ никто, в том числе и Конституционный суд, не отменял.

А если кому-то сегодня хочется создать на ровном месте проблему, то он создает ее на свою голову. Вы своим вопросом утверждаете, что я упорно не желаю предоставить эфирное время законодательной власти. Ваша посылка, извините, не совсем верная. Проведите социологические исследования, и вы убедитесь, что народ знает (именно из нашего эфира) обо всех принятых парламентом решениях. Ни об одном мы не умолчали. А если Новикову очень хочется поупражняться на тему светлого коммунистического общества - это не означает, что он олицетворяет собой всю законодательную власть. Если они, не дай Бог, вернутся, то вы в своей демократической газете «Имя» и пикнуть не успеете. Придет товарищ с партбилетом - и тогда диктатор Лукашенко покажется вам ангелом. Не знаю, впрочем, как могут развиваться события, если коммунисты окажутся у руля, но во всяком случае газету «Имя» они прикроют наверняка. Подводя итог, скажу: не законодательная власть ущемляется, мы просто считаем расточительным занимать эфирное время парламентским пустословием. Мы делаем так, как делают во всех соседних странах. Но там за это руководителей телерадиокомпаний к судебной ответственности не привлекают.

-- Кстати, а вне работы вы общаетесь с депутатми?

-- С Геннадием Карпенко мы даже отдыхали в одном санатории. Ходили в одну столовую - и ничего, здоровались.

-- Как вы считаете, насколько вообще серьезна роль средств массовой информации (государственных и негосударственных) в сегодняшней политической ситуации?

-- Роль средств массовой информации политиками зачастую преувеличивается. Этому есть хрестоматийные примеры, в том числе и в Республике Беларусь. И, наверное, плохо, что мы делим СМИ на государственные и негосударственные, подразумевая этой градацией, что первые являются исключительно плохими и продажными, а вторые только хорошими и уж, конечно, независимыми. Я достаточно долгое время присутствую в политике, чтобы принимать за объективную данность используемые характеристики. В чистом виде ничего не бывает. Что касается конкретизации или же персонификации вопроса, то пока пресса будет нести в себе разрушительный заряд, ее влияние на все общественные процессы будет несомненно отрицательным. Если одновременно, только с разных сторон, идет глумление над официальной властью, значит, с обществом не все в порядке. Когда представители прессы борются за идею, это можно хотя бы понять. Благородные идеи достойны даже уважения. Если же наш брат руководствуется в своих поступках только зависимостью от объема денежного довольствия, то такая пресса больна.

-- Вы, собственно, кого имеете в виду?

-- Я, собственно, ответил концептуально.

-- Кстати, а вы сами смотрите программы белорусского телевидения? И что вы о них скажете?

-- Да, смотрю. Но не все, ибо все посмотреть невозможно. Но я не могу судить о программах белорусского телевидения и радио как зритель и слушатель. Я являюсь руководителем этой структуры, отсюда свой угол зрения. Я просто зритель, когда смотрю другие каналы. В оценке белорусского телевидения и радио я никогда не витал в облаках, но и никогда не занимался самобичеванием. У национальных телерадиоканалов есть свои достоинства и недостатки. Если говорить о достоинствах, то в какой-то степени политика вещания тождественна белорусскому менталитету - размеренность, доброта, нравственность, неагрессивность, направленная полезность многих циклов передач, созидательное начало. Что же касается недостатков, то это в первую очередь отсутствие достаточного количества высококвалифицированных ведущих, неустоявшаяся сетка вещания, слабая режиссура, поверхностное освещение жизненных процессов. Но мы работаем, мы активно работаем, и считаем, что у нас есть предпосылки для творческого и технического роста.

-- А какой из российских телеканалов вы предпочитаете и почему?

-- Я не сторонник или же любитель какого-то одного телеканала. На НТВ мне импонируют информационно-аналитические программы, мощные (именно мощные) ведущие. ОРТ, по-моему, вне конкуренции по части массовых развлекательных программ. Чего стоит хотя бы «Угадай мелодию»! РТР претендует на всеядность и на первенство в юмористических программах. Людям нравится.

-- Ощущаете ли дискомфорт от того, что ответственность за все конфликты, связанные с телевидением, падает лично на вас?

-- Что значит - дискомфорт? Если я руководитель структуры, работа которой у всех на виду, я должен адекватно реагировать на то, что происходит вокруг меня. Так сложилась моя жизнь, что я не избалован комфортом, поэтому дискомфорт для меня - понятие относительное. Конечно, если у любого человека начинается полоса неприятностей, как у меня с Верховным Советом, это радости не прибавляет. Но это еще и не основание впадать в уныние и панику. Жизнь - борьба противоречий. Знаю, что есть руководители, перекладывающие ответственность на подчиненных. Но это не мой стиль. Для меня проблема может заключаться в другом: почему мои ближайшие подчиненные и помощники добровольно не взваливают на себя всю полноту ответственности? И нынешнее мое положение - это не только мой личный экзамен на устойчивость в политическую непогоду, это процесс поисков ответов на вопрос, кто чего стоит. Некоторые ответы мною уже получены.

-- Ваша любимая программа белорусского телевидения?

-- У меня очень много любимых программ. Но еще больше нелюбимых...

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир БОЙКО
председатель Высшего хозяйственного суда



Какой вы хозяин - хороший, плохой ли,
По вам ли не плачет судебный процесс?
Рассудит хозяев - не видеть век воли! -
Вот он, самый главный во всем ВХС.

ПАРТИЯ ИЗБАВЛЯЕТСЯ ОТ БАЛЛАСТА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Секретарь горкома ПКБ - по совместительству помощник президента - полковник в отставке Сергей Посохов теперь может выбросить свой партбилет либо положить его на полку (чтобы после предъявлять внукам в качестве документального свидетельства своего боевого прошлого). На недавно завершившемся пленуме горкома ПКБ он был подвергнут остракизму, а затем отлучен от структуры. Так коммунистическая партия белорусская лишилась своего верного и весьма приметного сына, чем косвенно опровергла «несколько преувеличенные» слухи о расколе в своих недрах.

Как поведал «И» принимавший участие в работе пленума представитель фракции коммунистов в ВС Леонид Радкевич, за исключение из партии тов. Посохова было подано 26 голосов при двух воздержавшихся. То есть можно констатировать фактически полное «пленумное» единодушие. Слов в защиту Сергея Алексеевича, упрямо поддерживающего в глазах белорусской общественности имидж провокатора-раскольника и блуждающего политического форварда, не раздалось вообще.

Едва ли стоит упрекать коммунистов в особом внимании к личности Сергея Посохова. Как стало известно «И», Брестский горком ПКБ скоро примет к рассмотрению вопрос об исключении из партии депутата Владимира Плетюхова, недавно покинувшего соответствующую фракцию. Логика партийной дисциплины проста и неумолима: разрыв с фракцией трактуется как разрыв с идеологией, на хребте которой соискатель депутатского кресла въехал в высший представительный орган. Хочешь быть вольноопределяющимся - будь им. Хочешь любить президента - на здоровье, но не глаголь при этом от имени партии.

По партийному уставу, у Сергея Посохова все еще остается возможность восстановить свой статус-кво - подать апелляцию на пленуме или съезде ПКБ. Но возможность эта весьма «жидкая»: как отмечает тот же Радкевич, дамоклов меч над Сергеем Алексеевичем завис давно, со времени пребывания его на посту секретаря гродненского обкома партии. Раньше ли, позже - процедура отлучения должна была состояться. Слишком часто тов. полковник нарушал священную партийную заповедь «уклоняться от линии вместе с линией», и, хуже того, рьяно лелеял линию партии власти.

Возмездие достаточно долго обходило Сергея Алексеевича. Но внезапно он словно накаркал. «Мне самому как члену Минского горкома, - заявил он в интервью «Знамени юности» (номер от 1 октября), - находиться в рядах партии, которой руководят В.Новиков и С.Калякин, просто противно.» И он перестал «находиться». Теперь экс-коммунист, надо полагать, будет выражать свое отношение к столь «противным» Калякину и Новикову не как член горкома ПКБ, а просто как член сообщества помощников.

ЗАСТОЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Результатом состоявшегося 1 октября очередного заседания «круглого стола» стало принятие трех документов - обращений к гражданам и депутатам Верховного Совета и резолюции «О взаимодействии участников «Круглого стола» в довыборах депутатов Верховного и местных советов республики Беларусь».

Последний из перечисленных документов является доработанным вариантом соответствующей декларации, рожденной за «круглым столом» 6 сентября, и логическим ее продолжением. Предполагается, что партии-участники «КС» займутся немедленной детализацией совместной тактики и стратегии в проведении довыборов в ВС и местные советы, а также договорятся о выдвижении единых кандидатов в по сей день лишенных представительства в округах. Фактически это означает, что «разношерстная» оппозиция, осознавшая всю сложность нынешней политической ситуации, приняла окончательное решение двинуться к довыборам единой колонной. Решение правильное, если, конечно, довыборы - вопреки президентскому хотению - состоятся.

На заседании «круглого стола» в этот раз не присутствовали представители коммунистов и аграриев. Быть может, в силу этого обстоятельства обращения участников «КС» к гражданам и депутатам ВС выдержано в далеко не компромиссных, крайне резких тонах. Одно из обращений призывает Верховный Совет «к решительным действиям по восстановлению законности и проведению процедуры импичмента (отстранение от должности) президента А.Лукашенко». Второе обращение, содержащее краткое описание злоупотреблений президента в области тайных финансовых инициатив, завершается следующими требованиями: а) создать специальную депутатскую комиссию по проверке хозяйственной деятельности Управления делами президента, фирмы «Торгэкспо», фонда М.Эсамбаева и проч., б) сделать поручение Генпрокурору о возбуждении административного производства против И.Титенкова за противодействие в проверке Управления делами со стороны Контрольной палаты, в) принять постановление о незаконности действий президента и должностных лиц по привлечению средств предприятий граждан и средств «теневой экономики».

В целом, конечно, документы новых мыслей не содержат. Участники «круглого стола» уже однажды произвели холостой выстрел «в область президента», в ультимативной форме предложив последнему отозвать свои антиконституционные указы до 15 сентября. Никакого шевеления ни со стороны президента, ни со стороны Верховного Совета не произошло. Что сейчас предпримет парламент? Ничего. За исключением выработки какого-либо нового компромиссного варианта. Хотя, конечно, депутаты и могли бы рискнуть быть выброшенными из Овального зала ОМОНом. За одного битого двух небитых дают.

КУЛАК

НА ВСЕХ РЯДОВЫХ КОМАНДИРОВ НЕ НАПАСЕШЬСЯ

Ирина КАПЛАН

Неожиданные кадровые перемещения обрушились на силовые структуры. В срочном порядке меняются командиры нескольких милицейских спецподразделений. При этом они не отправляются в отставку, а просто выводятся за рамки командования (читай - из игры). При этом, если по уставу дать дела следует в течение десяти дней, то в данном случае в распоряжении командиров лишь четыре дня.

В жизни рядовых милиционеров тоже наблюдаются некоторые изменения: районным стражам закона выделено по 500 тысяч рублей единовременного вспомоществования, а городским - по 120 тысяч (почему так мало?). А милицейское руководство - в частности, министр внутренних дел Валентин Аголец и командующий внутренними войсками Юрий Сиваков - все чаще посещает кабинет Виктора Шеймана.

Уравнение с тремя неизвестными? Как бы не так: просто 19 октября, когда планируется проведение митинга в защиту Конституции, все ближе и ближе. Потому и командиров приходится спешно менять. К слову, не все милиционеры - будущие командиры спецподразделений. Попадаются и нормальные законопослушные граждане Республики Беларусь. Кстати, их большинство.

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

ПОЧЕМ НЫНЧЕ ЭЛЕКТОРАТ?

Ирина ХАЛИП

Как известно, наш добрый и простой народ можно как разозлить, так и купить только одним - бытовухой. Повысь цены на водку - и народ скажет на ближайшем референдуме решительное «нет» и тебе лично, и твоей Конституции, и вообще самому факту твоего существования. А включи отопление вовремя, подбрось немножко дровишек в огонь и денег в карман - и народ падет к тебе в объятия навеки, задыхаясь от счастья, с криками «я все прощу!». Так что, как говаривал Дон-Аминадо, если найти подходящий народ, то можно стать вождем народа.

Александр Лукашенко подходящий народ угадал безошибочно. И меры воздействия на его младенческое сознание избрал именно те, что срабатывают безотказно. С 7 августа, когда нас осчастливили перспективой очередного референдума, президент начал проявлять невиданную доселе заботу о своем благодарном и нетребовательном электорате.

Первым делом у нас принято вспоминать о чернобыльцах. И Александр Лукашенко поручает Кабинету Министров к 15 октября завершить пересмотр существующей системы оздоровления пострадавших, а Белкоопсоюзу - обеспечить необходимый минимум продовольственных и промышленных товаров, реализуемых в зоне загрязнения. Работникам Полесского заповедника он обещает участки для строительства жилых домов и кредит по 12 миллионов каждому на газификацию этих домов (с погашением в течение 20 лет). Следом за чернобыльцами в августейшем поле зрения оказываются одинокие пенсионеры и инвалиды. По распоряжению президента выделяется 36,5 миллиарда рублей для оказания единовременной денежной помощи тем, чья пенсия меньше 400 тысяч рублей, а также не работающим и не получающим пенсии лицам, ухаживающим за инвалидом 1-й группы или ребенком-инвалидом, для заготовки топлива и сельскохозяйственной продукции. Разумеется, для тех, чья пенсия меньше 400 тысяч, любая дополнительная тысяча ощутима. И в благодарность несчастные проголосуют, как того от них ожидает благодетель. И даже не задумаются о том, что единовременная денежная помощь - весьма сомнительное благодеяние, тем более, что природа и назначение его хорошо всем известны.

Следующее попадание - снова «в яблочко». На этот раз удар нанесен по многодетным семьям. Президент выделяет 38 миллиардов рублей для оказания им материальной помощи - 500 тысяч рублей на каждого ребенка школьного возраста. Снарядить ребенка в школу нынче - дело дорогое. Так что к началу учебного года полмиллиона всякому родителю пригодятся. А уж многодетные матери, как известно, умеют быть благодарными и не страдают забывчивостью. Так что к 7 ноября они все еще будут помнить о неоскудевающей руке дающего.

Но, помимо малообеспеченных и, стало быть, легко покупаемых слоев населения, существует еще и мерзопакостная, нелюбимая президентом прослойка, именуемая в дальнейшем интеллигенцией. С ней президенту бороться тяжелее, чем с кем бы то ни было - весовые категории уж очень разные. Но неуязвимых в природе не существует. И президент издает указ «О Белорусском государственном университете», нарекая БГУ ведущим высшим учебным заведением в национальной системе образования - естественно, с повышением окладов профессорско-преподавательского состава в 1,7 раза. Финансирование расходов на содержание университета будет осуществляться за счет бюджетных средств по индивидуальным нормативам. Ректору - разумеется, назначенному президентом, - предлагается внести в Кабинет Министров предложения по обновлению и развитию материально-технической базы университета - «с учетом изменения его статуса». И это правильно - учесть изменение статуса. Стал офицером - в солдатских портянках ходить негоже. А за измененный статус тоже следует платить. Университет уже платит - чисткой рядов, уходом проректоров и деканов, новыми преданными деканами. А творческой интеллигенции все оказалось еще проще - их даже прикармливать не пришлось, они бесплатно подписывают письма в поддержку референдума и лично его инициатора.



Памятуя о профессуре, не стоит забывать и о студентах - в конце концов, их больше, чем преподавателей. И вслед за указом «О Белорусском государственном университете» поспешно появляется новый - «Об увеличении размеров стипендий аспирантам, студентам высших и учащимся средних учебных заведений». Студентам обещано повышение стипендий с 1 января будущего года. Для этого сначала нужно правильно проголосовать, а то вдруг победит парламент, упразднит президентский пост, и стипендия останется прежней? Правда, с этой категорией, скорее всего, неувязочка выйдет: студенчество, как известно, - барометр революции, и его надбавками к скудной стипендии не купишь. Равно как и одноразовыми подачками, скромно именуемыми премиями к 75-летию университета, которые недавно питомцы alma mater с измененным статусом с удивлением получили в кассе.

В промежутке между проявлениями заботы о профессуре и студентах президент успел вспомнить еще о двух социальных группах - работниках бюджетной сферы и семьях, хоть и не многодетных, но воспитывающих детей. Первых он осчастливил увеличением квартальных премий - до пяти минимальных зарплат, - а вторым установил пособие в связи с рождением ребенка в размере десяти «минималок» и увеличил все прочие пособия на 50 процентов. Пока, конечно, не весь белорусский народ почувствовал, что президент о нем думает постоянно, но, в конце концов, до 7 ноября еще есть время. Да и в казне, похоже, осталось немало «заначек» на подобные непредвиденные расходы.

Если собрать все эти меры по социальной поддержке населения воедино, это выглядит, конечно, внушительно. Но если при этом сопоставить время подписания благородных указов с неумолимым приближением референдума, картина выглядит несколько иначе. Впрочем, все это уже было однажды описано - Александром Пушкиным в «Борисе Годунове». Там тоже царь великодушно дал копеечку юродивому, да и попросил с самой малости:

«ЦАРЬ. Оставьте его. Молись за меня, бедный Николка. (Уходит.)

ЮРОДИВЫЙ (ему вслед). Нет, нет! Нельзя молиться за царя Ирода - богородица не велит.»

Классиков вообще не вредно бы почаще читать. Они это все уже проходили...

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

ПОПАВШИЙ ПОД КОЛЕСО ИСТОРИИ

О том, что декан истрического факультета БГУ Петр Шупляк «снят» с должности, редакция «И» узнала из телеграммы, отправленной в наш адрес студентами факультета. Разговоры о занесении Петра Шупляка в «черные списки» самого президента ходили уже давно. Поэтому нас не очень-то удивило отстранение его от должности новым ректором БГУ, ставленником Александра Лукашенко. Правда, как оказалось позже, Петр Шупляк заявление об уходе написал добровольно. Что заставило его это сделать? Дабы получить ответы на этот и многие другие вопросы, мы пригласили бывшего декана истфака в редакцию и провели с ним пресс-конференцию.



Улевич: Петр Алексеевич, почему все-таки вы написали заявление об уходе? Ведь могли бы и не делать этого...

-- Мне не очень хотелось бы вдаваться в подробности всех этих дел...

Высоцкая: Вы чего-то боитесь?

-- Нет, я ничего не боюсь. Просто, когда я беседовал с «руководством», мы договорились не очень-то откровенничать. Я дал слово и не могу его нарушить. Но предысторию я расскажу.

Еще весной этого года я почувствовал, что вновь проявляется тенденция превращения исторического факультета в идеологический, как это было лет 5-6 назад. Сложилась ситуация, против которой я всегда активно выступал, будучи деканом, - господство одной идеологии в учебном заведении. И когда мне задали вопрос: «Сколько на вашем факультете работает людей из народного фронта?», - я ответил: «А вас не интересует, сколько - из коммунистический партии, сколько - из славянского собора?» Их это не интересовало. Я почувствовал, что возможности работать так, как я привык, не остается.

Позже те же люди предложили мне опубликовать большую статью в «Советской Белоруссии». До того я всегда публиковался в газете «Звязда», так как привык сотрудничать с «беларускамоуными выданнямі». Об этом я им и сообщил. Таким образом я хотел уйти от этой просьбы. Тогда мне было предложено напечатать статью и в «Советской Белоруссии», и в «Звязде». А я... «забыл» написать статью. После этого мои позиции стали ясны всем. Тогда-то, это было в мае, мне и предложили написать заявление об уходе.

Люди, с которыми я тогда разговаривал, достаточно влиятельны. Я был с ними знаком и раньше, поэтому наша беседа проходила не официально, а «дружеско-товарищески». С 1990 по 1995 год эти люди меня очень ценили, неоднократно предлагали повышение. Но тогда я от всего отказывался, потому что мне очень нравилась работа декана. В мае я им ответил, что срок моего деканства заканчивается в октябре, и тогда я готов уйти. В ответ мне предложили компромиссный вариант: довести до конца учебный год и с 1 июля уйти в отставку. И я написал свое первое заявление об уходе. Не по моей вине этот факт стал широко известен. Я предполагаю, что тот человек, который меня приглашал, доложил о выполнении задания «наверх». А те, кому он доложил, поспешили поделиться с другими.

Когда о моем поступке узнали коллеги по работе и студенты, для меня началось, наверное, самое лучшее время моей жизни. Мне звонили, писали слова поддержки со всей республики. Это было очень приятно. Я никогда не мог подумать, что так получится. Примерно такой же была и реакция тогдашнего руководства БГУ. Вся эта поддержка в конечном итоге сводилась к тому, что я неправильно поступил, написав заявление об уходе. Мне говорили: «Если ты что-то не так сделал, то пусть тебя увольняют». Я подумал и... забрал заявление. Поэтому в нынешний учебный год я вступил в прежней должности декана исторического факультета. Но за лето в нашем университете все очень сильно изменилось. Пришел новый ректор и, естественно, начал кадровые изменения...

Высоцкая: Он вызывал вас к себе?

-- Нет, я сам к нему пошел и после этого разговора во второй раз написал заявление. Можно было бы, конечно, подождать до октября, но я органично вписывался в осуществляемые новым ректором «структурные преобразования». Как вы знаете, были сменены деканы филологического, физического факультетов и думаю, этот процесс будет продолжаться.

Высоцкая: Можно ли об этой цепочке смен деканов сказать: один клан уходит, на смену ему приходит другой клан?

-- На мой взгляд, понятие «клановость» в данной ситуации не подходит. Я думаю, один период истории университета сменяется другим.

Высоцкая: Уходят люди с определенными политическими принципами? Не профессиональные же навыки решают сегодня вопросы снятия и назначения в БГУ.

-- Тут скорее идет речь о моральных качествах людей: на смену людям с одним уровнем морали приходят другие.

Халезин: На учебном процессе эти замены скажутся?

-- Думаю, что да.

Халип: Ваши коллеги по университету называют нового ректора не иначе как «финансист». Почему?

-- В Министерстве образования и науки он отвечал за финансово-экономические вопросы.

Халезин: Теперь ректор будет назначать деканов?

-- Да.

Халезин: А ректора назначает президент?

-- Да.

Халезин: Значит, теперь президент будет назначать деканов...

Высоцкая: За пять лет деканства вы кого-нибудь отчислили по идеологическим мотивам?

-- Никогда и никого.

Высоцкая: А вас пытались к этому вынудить?

-- Я не сказал бы «вынудить», но упреки по поводу того, что я никого не отчислил, я слышал и не от университетского руководства.

Высоцкая: А где вы встречаетесь с «другим руководством»?

-- Они иногда приходили ко мне, иногда приглашали меня на «беседы».

Халезин: Вам теперь будет легче жить?

-- Конечно, легче. Я уже сейчас ощущаю, что стал намного свободнее. Теперь у меня стало больше времени для занятий наукой и семьей. 15 лет своей жизни я отдал административной работе: десять лет был заместителем декана и пять лет - деканом. Чувство свободы для меня удивительно, но мне стало труднее материально.

Бебенин: Я слышал, что недавно проходила проверка работы исторического факультета?

-- Да, такая проверка имела место. В ее состав входили преподаватели педагогического университета. Проверка проводилась на трех факультетах: журналистики, историческом и филологическом. Первый этап закончился в июне этого года. У меня есть официальное заключение этой комиссии: очень хорошие отзывы о нашем факультете.

Бебенин: Эта проверка касалась только вопросов образования?

-- Будем думать, что это так. Мне никто не говорил, как было на самом деле. Лично я думаю, что были, вероятно, иные мотивы. Что интересно, проверка проходила в конце июня, когда лекций уже не было на факультете. Второй этап проверки был запланирован на сентябрь, но вот уже конец сентября, однако пока все тихо. Одному я рад: мои коллеги, представители высшей школы, в большинстве своем по-прежнему остаются интеллигентными людьми.

Высоцкая: То есть никто ни на кого не стал кляузничать?

-- Я бы не стал так говорить. Они написали объективно о положении на факультете. А ведь при желании могли бы этого и не делать.

Бебенин: Проводится ли сейчас корректировка учебных планов?

-- Пока нет. Сейчас со студентами мы работаем по тем учебным планам, которые создавали мы сами. В 1991 году, когда начались «хорошие времена», были изменены старые советские планы. Что будет дальше, мне трудно сказать.

Костюкович: К вам поступили предложения читать лекции в западных университетах?

-- Меня часто спрашивают об этом мои коллеги, но пока никаких предложений не поступало.

Халезин: А на Западе преподают историю Беларуси?

-- Думаю, что нет. На Западе вообще очень мало людей знает, что такое Беларусь.

Халезин: Вы сказали, что ваш стиль работы не восприняло новое руководство. А что вы понимаете под «вашим стилем работы»?

-- Я стал деканом в 1991 году. В то время страна находилась на этапе преобразований. Я постарался как можно больше сделать в плане белорусизации образования. Мой стиль работы - это мои представления о том, каким должно быть высшее образование. В первую очередь, это отказ от доминирования каких-либо моноидеологий. Мы должны стремиться к плюрализму мнений и воспитывать в нашей молодежи два основных принципа: независимость нашей страны и возрождение белорусской культуры. Эти два положения должны быть вне политики, так как это принципы государственные. Ни в одной нормальной стране никогда не преследовались любовь к своей родине, борьба за ее самостоятельность и независимость, за возрождение и охрану ее культуры.

Высоцкая: Модель какого западного государства вы считаете оптимально подходящей для условий Беларуси?

-- Нельзя просто взять и скопировать модель какой-то страны. Мы можем взять за образец какую-нибудь устоявшуюся западную демократию и попробовать реализовать ее в своих условиях. Многим более симпатичен Восток. Но я не вижу, какую устоявшуюся демократию мы можем взять на Востоке. А на Западе таких демократий много: Германия, Британия, Франция. Лично мне наиболее симпатична германская модель. В германской системе все расставлено на свои места таким образом, что никто никому не угрожает и абсолютно отсутствует вопрос о доминировании какой-либо одной личности или одной ветви власти.

Высоцкая: Вы сами сторонник БНФ?

-- Один раз в своей жизни я был членом партии, она называлась коммунистической. Во время августовского путча я подал заявление о выходе из партии, но отдать его было уже некому. Больше я ни в какие партии не вступал. У меня есть моя политическая позиция, и если эта позиция перекликается с деятельностью той или иной партии, то эта партия мне симпатична, я ее поддерживаю. Но я не состою ни в одной партии. Пока что.

Улевич: Вам поступали предложения от каких-либо партий?

-- Я всегда симпатизировал партиям социал-демократической направленности. Считаю, что социал-демократия - это как раз то, что может быть приемлемо для нашей республики как альтернативная политическая сила.

Высоцкая: Каким политическим лидерам Беларуси вы симпатизируете?

-- Я принимаю Богданкевича, Карпенко, Гончара, Добровольского, Статкевича. Это те лидеры, на которых я сегодня ориентируюсь.

Бебенин: Как решение об уходе с поста декана восприняла ваша семья?

-- С пониманием. И меня это очень радует. У меня два сына. Старший учился в МГУ на историческом факультете, а после распада СССР перевелся в БГУ и здесь закончил образование. Сейчас он работает в МИДе. А младший - студент-заочник историко-архивного отделения нашего факульта, учится и работает в архиве литературы и искусства. С моей женой мы учились на одном курсе, она тоже историк. Полный дом историков!



Костюкович: Я знаю, что ваше хобби - чтение политических биографий. У вас есть любимая книга?

-- Да, мне нравится биография Шарля де Голля, Кеннеди. Я собираю книги со студенческих лет, у меня уже очень большая коллекция.

Прохоров: А какая ваша самая нелюбимая биография?

-- Таких много: Муссолини, Гитлер, Сталин.

Халезин: Скоро этот список, вероятно, пополнится еще одной...

Прохоров: Вы хорошо знаете историю фашизма. Используя эти знания, как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию в республике?

-- Я очень неохотно пользуюсь термином «фашизм». У нас люди склонны воспринимать фашизм как нечто самое плохое, что есть в политике. На этот термин у белорусов очень сильная эмоциональная реакция, учитывая прошедшую войну. У нас его не разделяют с геноцидом и концлагерями. Но фашизм - это политическое движение, система. Я рассматриваю фашизм как некую разновидность тоталитарного режима. Тоталитарный режим может быть представлен диктатурой одной личности, диктатурой партии, диктатурой армии. Но если в стране существуют оппозиционные партии, оппозиционная печать, парламент - этот строй нельзя называть «фашистским режимом».

Высоцкая: То есть прав Семен Шарецкий, который охарактеризовал ситуацию словами «запахло фашизмом»...

-- Вот с этим я могу согласиться: определенные тенденции есть. Но одни говорят - у нас в стране фашизм, другие считают фашизмом БНФ; они берут из фашизма только национальную часть и заявляют, что все националисты - фашисты. Пока в республике налицо лишь некоторые симптомы, тенденции того, что называют «фашизмом»: стремление к концентрации власти в одних руках, ограничению свобод и демократии, информационный террор.. Во что разовьется эта тенденция - трудно сказать.

Халезин: Вы смотрите на ситуацию в республике как историк, сверху, либо как гражданин - снизу?

-- Скорее, в комплексе. Я не могу воспринимать ее только с одной стороны, ведь каждый день я живу в этой стране. Я верю в логику исторического развития. Эта логика не зависит ни от кого. Общество развивается по своим законам и никто эти законы изменить не в силах. Государство изначально возникло как деспотическое и в таком направлении оно развивалось на протяжении веков и тысячелетий. Но что было неумолимо - тенденция демократии. Поздно ли, рано ли, но эта тенденция проявляется, ибо это проявление человеческого духа, его сущности. Человек всегда будет стремиться к демократии.

Как историк я твердо уверен, что путь Беларуси к независимому, национальному государству - это тот путь, который рано или поздно мы пройдем. Я могу привести актуальный пример: помимо деспотизма в истории еще был империализм. Государство Александра Македонского, египетское государство, Древний мир - это были огромные империи, которые владели половиной мира. А что было потом? Потом все эти империи развалились. Логика исторического развития в том, что все империи могут существовать только при тоталитарных режимах. Но национальное чувство - сильнее всех остальных. Оно неизбежно приводит к распаду империй. В начале XX века распалась последняя империя - Австро-Венгрия. Колониальные империи распались все. До последнего времени оставалась только одна империя - СССР. Распалась и она.

Халезин: А Россия тоже распадется?

-- Если следовать этой тенденции, то вполне реально. Сегодняшняя ситуация в России подтверждает, что так может быть.

Халезин: Вы согласны с тем, что президент своими действиями делает благое дело, сплачивает нацию?

-- Я могу согласиться с одним: в переходные периоды стране нужна сильная власть. Но сплотить нацию антинациональными лозунгами невозможно. Сплочение общества возможно только на национальной основе.

Бебенин: Вы будете голосовать за проект Конституции, предложенный президентом?

-- Если говорить о сильной власти, то нынешняя Конституция дает достаточно возможностей для такой власти. Новая Конституция, на мой взгляд, - это уже неограниченная власть. Сильная власть и неограниченная - это разные вещи.

Высоцкая: А как вы относитесь к разного рода референдумам и плебисцитам?

-- Очень многие страны знают референдумы, но многие от них отказались. Например, Германия: в нынешней германской конституции не содержится положения о референдуме. Хотя предыдущая, конституция Ваймарской республики, которая существовала с 1919 по 1933 год, имела такой пункт. Французская конституция допускает референдум. В Великобритании, насколько я помню, за всю историю был проведен только один референдум - в 1975 году по вопросу о вступлении в Европейское экономическое сообщество. В США я не знаю случаев проведения референдумов. Те страны, в которых существует устоявшаяся, крепкая государственная система, не нуждаются в референдумах. К ним обычно прибегают в условиях, когда каждый хочет решить проблему не за счет квалифицированного анализа, а на эмоциях. Что касается нашей страны, то я уверен, что 80% населения не будут читать ни первый, ни второй проект Конституции.

Когда аналогичный вопрос об отношении к референдумам студенты задали немецкому политологу, он ответил: «Мы в Германии считаем, что наше население еще не достигло достаточного для этого образовательного уровня. И в Германии на сегодняшний день нет такого количества денег, чтобы проводить референдумы».

Представьте такую ситуацию, что на референдум поставлен вопрос о всеобщем повышении заработной платы. Сто процентов проголосует «за». Или вопрос о том, чтобы каждому гражданину дать отдельную квартиру: тоже большинство проголосует «за». Но разве это государственный подход к проблеме? А где мы возьмем деньги на реализацию таких обещаний? Я считаю, что на плебисциты должны выноситься умные вопросы. Например, доверяют ли горожане своему мэру. Но решать вопрос о внесении изменений в Конституцию, где нужно разбираться в юридических тонкостях...

Халезин: Сейчас во всем идет возврат к «совковой» системе. Надеюсь, со временем это пройдет. Но ведь сколько лет потребуется потом, чтобы не просто пойти вперед, а хотя бы вернуться в начальную точку.

-- Я думаю, это будет легче сделать, чем в 91-м году, потому что к тому времени руководить страной будет нынешняя молодежь, а я на нее возлагаю все свои надежды. Начало 90-х годов произвело на нынешнюю молодежь неизгладимое впечатление. Через десять лет это будут те люди, от которых будет зависеть все.

Халезин: Но ведь Беларусь можно назвать скорее старой республикой, чем молодой. На референдуме все решит мнение старого большинства, а не нового.

-- Этот вопрос решит время. Достаточно десяти лет, и старое поколение, увы, уйдет.

ИГРА В СЛОВА

Старец ЗОСИМА

Что нас ждет? Каждый нормальный человек задает сейчас себе этот вопрос. Он буквально написан у каждого на лбу. Однако прежде надо ответить себе еще на один вопрос - кому нужно было то, что произошло? Итак - что же было и что произошло?

В начале, конечно, было слово. Парламент в переводе означает говорильня, то есть бряцанье словами. Вот из недр парламентской говорильни возникло слово «президент». Однако от обычной говорильни парламентская отличается тем, что некоторые слова и даже предложения попадают из нее в законы и, бери выше, Конституцию. И это уже не слова, как говорил Вождь - руководство к действию. И уже человек не властен над этими словами, но эти слова начинают властвовать над людьми.

Как мы уже сказали, из недр парламентской говорильни вырвалось слово «президент» и расцвеченное романтическими всполохами французской революции и взлелеянное в демократической колыбели США стало подниматься все выше и выше, пока не заняло свое место в Конституции. Слово было новенькое, привлекательно поблескивало. Не стыдно было и самим посмотреть, и людям показать. Что мы и демонстрировали всему свету как величайшее достижение нашей демократии. Слово заняло место рядом со словами «парламент» и «Конституционный суд». И все было бы хорошо, места для этих трех слов в Конституции было предостаточно. Но помните старый анекдот о слоне, который сидел на рельсах? К нему подходит заяц и говорит: «Чего расселся, подвинься». Вот слово «президент» решило, что его место заняли. Оно сильно возмутилось, покраснело от натуги и выкрикнуло: «Чего расселись?» И крик этот громко прокатился над республикой.

Вы знаете, что одно и то же слово в разных контекстах имеет разные смыслы и оттенки. И вот в контексте этого окрика слово «президент» вдруг приобрело зловещий оттенок. Говорильня умолкла, и депутаты, как овцы, сбились в отару. Лишь некоторые жалобно блеяли и бегали взад-вперед в поисках пастыря, который бы привычно перетянул их плетью, выводя на путь истины. И в этом контексте слово «парламент» приобрело оттенок унижения.

Значительно проще со словом «Конституционный суд». В то время, как два предыдущих слова меняли свои оттенки и смыслы в соответствии с текущим моментом, это слово, несмотря на некоторое внутреннее беспокойство, всегда связывалось с принципиальностью.

Но что же там внизу под этими словами? А под ними народ, разный. Часть народа с искаженной вековым угнетением всякими начальниками психикой, очень радовалась, когда слово «президент» душило два других слова. Но скажите, какой нормальный человек будет радоваться тому, что кто-то кого-то душит? А у нас радуются.

Я недавно разговаривал с колхозниками и спрашивал: чем им нравится президент. «А он душит начальников», - отвечали они. Да, он отвечает на их подавленные и искаженные инстинкты, возбуждая их во время телеразборок со своими вертикальщиками (унизительное зрелище). Как эти взрослые люди после этого разговаривают со своими женами и смотрят в глаза своим детям? Но они ведь не думают о том, что потом эти пальцы сомкнутся на их шеях. А еще один старик лет шестидесяти, сплюнув, в сердцах сказал, что надо было бы «всех этих» вообще расстрелять. Сразу бы стало тихо и спокойно. Старик, видимо, забыл, что самое спокойное место - это кладбище. Но возбуждая в этих людях низменные инстинкты, президент вызывает духа, который потом уничтожит и его.

Но вернемся к словам. Парламент, сбившись в отару, почувствовав в себе некую силу и, обернувшись на окрик президента, вдруг вместо блеяния ответил глухим рычанием. Теперь слово «парламент» приобрело оттенок духовности. Так происходит с человеком, когда он, предвидя свою смерть, пытается сохранить в себе честь и достоинство. Это было совершенно неожиданно для президента. Его аналитики опростоволосились уже тогда, когда, благодаря их совместным усилиям, объединились партии, которые трудно было представить за одним столом. Они задают вопрос: «Почему это произошло?» Все просто - просто сработал инстинкт самосохранения. Значит, слава Богу, он еще жив, и значит, не все еще потеряно. Аналитики опешили и стали обижаться на все партии, некрасиво плеваться и сечь себя и окружающих плетью. Эта ситуация очевидно показала, что вместо того, чтобы консолидировать белорусское общество в этот сложнейший экономический и политический момент, команда президента делает все, чтобы расчленить его на части. Азартные аналитики из этой среды натолкли ножи своих коварных идей и вонзают в беззащитное тело белорусского общества, отрывая себе куски посочнее. Но вот это внезапное сопротивление животного, предназначенного для жертвоприношения президенту, вызвало очередной приступ эпилепсии, умственной и нравственной деградации.

Дальнейший расклад довольно прост: за то, что парламент посмел внести дополнения и свой проект Конституции, его принесут в жертву раньше назначенного срока. Вы ведь знаете, что жертва должна приноситься в строго определенное время, иначе она будет бесполезной, и молитвы жрецов не дойдут до их Бога или Демона. И в этом парламент впервые победил президента. Всем было понятно, что референдум выиграет президент, и тогда он получает с благословения народа власть на все времена и карманный парламент, лишенный всякой идеи. А сейчас мы, наверное, лишимся парламента, но останется его идея, которую уже не смогут подменить никакие президентские новообразования. Парламент открыл шлюзы и, как крейсер «Варяг» со всей командой, гордо и достойно ложится на дно. Народ сложит об этом песни, снимет фильмы, а искусство, как известно, вечно и все расставляет по своим местам. А президент соорудит свое картонное государство, которое в один прекрасный день вспыхнет, загоревшись от искры, занесенной восточным ветром с какого-нибудь нефтепровода.

ХРОНИКА ОБЪЯВЛЕННОГО ПЕРЕВОРОТА

Юрий ДРАКОХРУСТ

«19 октября в Минске начало работу всебелорусское собрание. 6 тысяч лучших из лучших со всех концов республики съехались в столицу, чтобы поддержать всенародно избранного президента, положить конец играм заравшихся политиканов, которые, обезумев от жажды власти, поставили нашу Беларусь на грань гражданской войны. В столицу нашей республики их собрала тревога за судьбу страны и наказ, полученный от своих товарищей.»



Посланцы трудовых коллективов говорили о том, что Верховный Совет, нарушая Конституцию, попытался встать между президентом и народом. Рабочий Лукашенко из Малориты назвал 24 ноября - дату проведения референдума, назначенную парламентом, издевательством над народом и здравым смыслом. «Сам народ избрал дату 7 ноября» - заявил он. Профессор Конституционного права Лукашенко разъяснил участникам, что по действующей Конституции, если президент выносит на референдум свои предложения, то никакие иные выдвигаться не могут. «Воля народа выражается не только голосованием. Всенародная поддержка, оказываемая президенту, означает, что народ уже высказался «за». Референдум 7 ноября призван лишь юридически оформить эту волю. Поэтому Верховный Совет уже утратил свою легитимность и не может оспаривать решений президента, поддержанного народом».

Красной нитью во всех выступлениях проходила мысль, что Верховный Совет дискредитировал себя в глазах народа, ведет дело к гражданской войне и поэтому должен быть распущен. Гнев и возмущение делегатов вызвала опубликованная накануне во всех центральных газетах ведомость американского посольства с указанием сумм, которые были выплачены руководителям Верховного Совета за антипрезидентские действия.

Центральным событием собрания стало выступление президента Александра Григорьевича Лукашенко. Он, в частности, сказал: «Может ли Верховный Совет, не способный ни на что, кроме интриг и войны с президентом, окончательно утративший доверие народа и поступивший на услужение западным разведкам, считаться представительной властью? Кого представляют эти люди? Только самих себя и своих заокеанских хозяев. Но мы не позволим никому учить нас, как нам жить. Представители народа, посланцы трудовых коллективов, собрались в этом зале - это и есть подлинно народный парламент. Вожди «розных плыней», окопавшиеся в Овальном зале, хотят устроить «Белый дом», залить республику кровью. Но президент им этого не позволит. Хватит играться, спадары! Я внимательно слушал участников нашего собрания и понял, что сам народ, его гуща и толща, требует от меня распустить этот Верховный Совет, превратившийся в сборище мелких пакостников. Завтра президент подпишет соответствующий указ. Но пусть заокеанские самозваные учителя не учат нас демократии. Одновременно я подпишу указ о передаче всей полноты законодательной власти Вам, всебелорусскому собранию. Был же у нас съезд народных депутатов СССР, не все же в прошлом было плохо. А Вы из своего состава изберете временный Верховный Совет, который будет работать с президентом до референдума. Как думаете, сработаемся мы с Вами?

Голоса из зала. Сработаемся, сработаемся.

Вот и хорошо. Но это до референдума. А на референдуме примем новую Конституцию и по закону изберем новый парламент.»

«Газета для народа», 20.10.96

***

«Парламент Беларуси распущен. 7 ноября в этой стране состоится референдум по проекту новой конституции, предложенному президентом Лукашенко. 20 октября президент Лукашенко подписал указ о роспуске Верховного Совета на основании п.1 статьи 100 действующей Конституции. Еще одним указом президент наделил временными законодательными полномочиями «всебелорусское собрание» - собрание представителей трудовых коллективов предприятий и организаций. Президент отменил решение распущенного Верховного Совета о проведении референдума 24 ноября и указом назначил плебисцит на 7 ноября по предложенным им четырем вопросам. Первым законодательным решением «всебелорусского собрания» стал роспуск Центральной избирательной комиссии. Новый законодательный орган поручил главе государства сформировать новую центральную избирательную комиссию».

Reuter, 20.10.96

***

«Президент распустил коммунистический парламент. Послы стран, гордящихся своей демократией, вдруг поголовно записались в защитники коммунистов и властей Советов. Не знаю, чего здесь больше: цинизма или детского непонимания страны, в которой они аккредитованы? Ведь все замечательные изобретения демократии не могут у нас работать без твердой руки, без власти авторитета. А кто может оспаривать авторитет нашего президента? Разве он не был избран самым наидемократичнейшим путем? Уважаемых мною иностранных представителей смущает то, что президент указом распустил Верховный Совет, а всебелорусское собрание объявил временным парламентом? Но ведь в прошлом году именно международные наблюдатели отмечали многочисленные нарушения в ходе парламентских выборов и признали их несвободными. А разве участники всебелорусского собрания не избраны народом? Трудовые коллективы, выдвинувшие их, знают своих представителей куда лучше, чем избиратели своих депутатов. Конечно, всем хотелось бы пожить по демократическим нормам, но западные народы шли к демократии веками. Идем этим путем и мы. И президент является гарантом этого движения - распустив парламент, он предотвратил гражданскую войну, к которой страна неумолимо приближалась. Теперь дорога расчищена. Народ на референдуме 7 ноября сможет свободно высказать свою волю и сделать свой выбор».

«Советская Шкловщина» 21.10.96

***

«Наконец-то президент избавился от буржуазного ублюдка, именуемого парламентом, указал их место заседавшим там «жирным котам» и предателям коммунистического дела. Западные послы, как и в 1917 году в деле Локкарта, в очередной раз сели в лужу. Не вышло, господа! Не суйте свое рыло в наш советский огород. Плакали сионистские денежки.

...Что такое власть «всебелорусского собрания»? Да это и есть Советская власть, завещанная нам великим Лениным, власть трудовых коллективов, человека Труда. И указ президента звучит строкой пролетарского гимна: «а паразиты никогда». Так держать, Александр Григорьевич!»

«Товарищ Президента» 22.10.96

***

«Президент в очередной раз опередил оппонентов, продемонстрировав свою непередаваемую интуицию. Роспуск парламента и наделение властью полномочных представителей народа - блестящий ход политика мирового класса. Комментаторы, обвиняющие президента в нарушении Конституции и совершении переворота, забывают, что по такому же сценарию развивались события 10 лет назад в Занзибаре и тогда никто не называл это переворотом. Позволю себе также сослаться на Уинстона Черчилля, который говорил, что не знает худшего способа правления, чем демократия».

Информационно-аналитическая программа БТ «Перезвон» 27.10.96

***

«Парламентские вонючки больше не будут портить воздух в нашей республике. Президент, как истинный славянин, в духе братской любви и соборности показал, что нашей страной будет править народ, а не сионистский капитал».

«Оглобля зрелости» 25.10.96

***

«Последние события в Белоруссии - урок для России. Славянский витязь Лукашенко не просто блестяще отразил натиск мондиалистских сил. Важно - как он это сделал. Во времена смут наш народ всегда прибегал к своему исконному средству - к вече и выходил из смуты сильным, единым и готовым к борьбе. Наделение законодательными полномочиями всебелорусского собрания - пощечина атлантической цивилизации. У славян, у русских свой путь, свое понимание свободы».

«Послезавтра», Москва, 2.11.96

Вам смешно? А ведь так и будет.

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

ПОЛЕТ ЛЕБЕДЯ В НЕБЕ СЕНТЯБРЬСКОМ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Мерзким оказался первый месяц осени. Зато как хорошо чувствовали себя любители кухонных разговоров! Им, защищенным от непогоды, было о чем поговорить. Игры в большую политику породили массу любопытных событий, происшествий и явлений.

То Жириновский совершит деяние, достойное быть увековеченным в историческом полотне «Москали пишут письмо белорусскому спикеру», то председателем ЦИКа вдруг назначат Виктора Гончара, а тот вдруг ошарашит общественность потрясающей новостью: специального счета «Референдум-96» не существует, то Александр Лукашенко обвинит чрезвычайных и полномочных капиталистических послов в заговоре. «Фабрика сенсаций», что называется, работала на полную мощность. Общеполитическая картина получилась очень многогеройной, что, в свою очередь, заставило наших экспертов поломать голову, прежде чем выделить из массы влиятельных фигур человека месяца.

В качестве соискателей на данную номинацию были названы:



спикер парламента Семен Шарецкий (это уже становится традицией), заместитель главы администрации Петр Прокопович (усердно рекламировавший проект программы социально-экономического развития РБ на 1996-2000 годы), Борис Ельцин (борющийся с врачами), Виктор Гончар (если бы парламент был коллективным Гончаром!). Но стал человеком месяца шеф российского СБ Александр Лебедь. Он вообще куда ни приедет - везде побеждает. Как полагают эксперты, генерал Лебедь был первой ласточкой, прилет которой повлек за собой шквал визитов - в Москву, из Москвы, и обратно. Кроме того, считают эксперты, Лебедь здорово настроил Лукашенко на антиконституционный лад.

Ну что ж, как бы там ни было на самом деле, пожалуйте, господин генерал, в Беларусь еще раз. Не в гости к белорусскому президенту, а в нашу редакцию. Запрашаем. Заберите вашу честно заработанную бутылку молока.

СЕМЬЯ ПРЕЗИДЕНТА НА ОТДЫХЕ

Евгений ФИЛИППОВИЧ

Нынешним летом супруга президента Александра Лукашенко вместе с сыном Дмитрием отдыхала в Мисхоре в санатории «Белоруссия». Испокон веков русские цари, графья и князья имели на этом чудесном крымском курорте свои летние резиденции.

Галина Родионовна вела себя на отдыхе скромно и неприхотливо. Не каждый угадывал в этой неприметной женщине супругу главы государства, призванную играть роль первой леди страны. Правда, в общую столовую Галина Родионовна с сыном не ходила. Обеды доставлялись прямо в президентский «люкс», который состоит из трех комнат: гостиной, спальни и кабинета. Но кабинет отдыхающим был ни к чему, так как глава семьи Лукашенко предпочитает отдыхать в Туапсе или в Сочи.

Галину Родионовну и младшего президентского сына повсюду сопровождала усиленная охрана. По наблюдению окружающих, большее внимание бодигарды уделяли сыну президента.

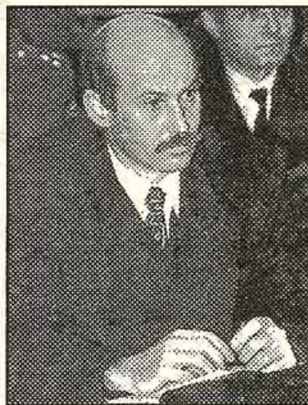
ПЬЯНЫЙ, КАК ДИК

Ольга УЛЕВИЧ

В пятницу 27 сентября разговоры о референдуме, новой Конституции и президенте отошли в парламенте на второй план. В зале заседаний, в коридорах и буфетах здания Верховного Совета судачили о том, как министр финансов Павел Дик в нетрезвом виде пытался выступить с докладом перед белорусскими парламентариями. Сенсацией это событие назвать было нельзя (эка невидаль - пьяный, пусть и с утра, докладчик на сессии), но шуму оно наделало много.

Тут же нашлись особо наблюдательные журналисты и депутаты, которые в один голос заявили, что Дик давно уже не пользуется за обедом ножом и прочими острыми предметами, потому что у министра финансов дрожат руки, и он боится получить травму во время трапезы.

После перерыва Павел Дик не вернулся на трибуну, чтобы со второй попытки доложить обстановку с белорусскими финансами.



P.S. Самым примечательным моментом появления в парламенте не совсем трезвого министра финансов является рождение нового афоризма, высказанного одним польским журналистом, - пьяный, как Дик.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Виктор КУЧИНСКИЙ,
депутат
Верховного Совета



Знак Зодиака - **Рак**
Идеал мужчины - **спортивный, умный, мужественный**
Идеал женщины - **красота, женственность, ум**
Любимый писатель - **Шолохов**
Любимый художник - **Глазунов, Кищенко**
Любимый композитор - **Огиньский**
Любимый исторический персонаж - **князь Святослав**
Любимая книга - **воспоминания маршала Жукова**
Хобби - **спорт**
Любимое блюдо - **драники**
Любимый алкогольный напиток - **не пью**
Любимый безалкогольный напиток - **лимонад**
Любимое время суток - **утро**
Любимое место отдыха - **лес, луг, речка**
Любимый эстрадный исполнитель - **Игорь Тальков**
Любимая эстрадная исполнительница - **София Ротару**
Любимый вид спорта - **гимнастика**
Любимое животное - **кошка**
Любимый фильм - **«Семнадцать мгновений весны»**
Любимый актер - **Вячеслав Тихонов**
Любимая актриса - **Ирина Селезнева**
Любимый праздник - **День Победы и Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Александр Григорьевич Лукашенко**



Геннадий Карпенко и его давняя приятельница Валентина Толкунова во время последней встречи в Москве

В МОСКВУ ЗА ПЕСНЯМИ

Ирина ХАЛИП

После возвращения Геннадия Карпенко из Москвы по городу упорно курсируют слухи о том, с кем встречался вице-спикер во время поездки: с Лебедем? Лужковым? Чубайсом? Сам Геннадий Дмитриевич загадочно молчит.

Но, как удалось узнать из вполне компетентных источников, его поездка в Москву была скорее увеселительной, чем деловой. Карпенко встретился со старыми друзьями, с удовольствием вспомнил старые добрые времена и отведал определенное количество всевозможных благородных напитков. В октябре он снова собирается в Москву. Видимо, компания там душевная. Не то что здесь...

ЛЮБОВЬ И СЛЕЗЫ ЗИНАИДЫ БРОВАРСКОЙ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

27 сентября в родном театре Зинаида Броварская устраивала бенефис, посвященный своему юбилею. После спектакля ее ждали цветы, подарки и вопросы корреспондента «И», которого интересовало, что огорчало и радовало актрису на протяжении этих лет.

СПРАВКА «И»:

Зинаида Броварская, народная артистка республики, с 1938 года работает в Купаловском театре. Наиболее значимые театральные роли - Тоня Туманова («Как закалялась сталь»), Любовь Шевцова («Молодая гвардия»), Маша («Живой труп»), Настя («На дне»), Наталья («Васса Железнова»), Ирина («Три сестры»), Юлечка («Доходное место»), Зелкина («Кто смеется последним»), Клея («Лиса и виноград») и многие другие. Кроме того, Зинаида Ивановна немало снималась в кино и до сих пор работает на Белорусском радио.

-- Как начиналась ваша театральная карьера? Правда ли, что вы сбежали из дому, чтобы стать актрисой?

-- Это не совсем так. Когда я поступала в Москве в театральный институт, об этом не знал мой отец. Это был наш с мамой секрет. Мы ему сказали, что я поехала к тете Лизе. К счастью, от нее я уже не вернулась, потому что поступила на первый курс актерского факультета.

-- Как вы в юности развлекались?

-- То, что увлекало меня в те годы, трудно назвать развлечениями. Я все время занималась искусством, музыкой и языками, постоянно ходила с друзьями в театры. Не в каждый театр можно было попасть без труда, и мы приспособились проходить на спектакли без билетов. В этом деле мы стали виртуозами. Моя жизнь бурлила. Я занималась акробатикой, спринтом, плаванием, греблей.

-- Вы и сейчас ведете активный образ жизни?

-- Да, по-прежнему люблю ходить в бассейн, но не переношу очень холодную воду, так как страдаю хроническим воспалением легких. По утрам обычно бегаю в парке Горького. Там у меня есть свои места, где я делаю зарядку. Но каждый день в свой режим я вношу коррективы. Это зависит от того, что мне предстоит вечером. День, когда я играю в театре, - неприкосновенный.

-- Говорят, что многие политики увлекались вами как актрисой и как женщиной. Чьей музой вы были?

-- Я много лет была секретарем партийной организации, поэтому с политиками я встречалась и была знакома лично. С Машеровым, например. Очень многие из бывших партийных работников остались моими друзьями до сих пор.

-- Что в жизни приносит вам самую большую радость?

-- Я очень люблю путешествовать. Когда я была в Испании, я видела бой быков. Однако после четвертого заколотого быка я ушла с представления, заливаясь слезами. Много было волнений и впечатлений в других странах: в Шотландии, Англии, Болгарии, Румынии, Бельгии, Австрии, Финляндии. В Польше я была в костеле, где в стену замуровано сердце Шопена. В Болгарии мы ходили к «Алеше», в Югославии были на том месте, где разбился советский самолет, в Англии - на кладбище, где похоронен Карл Маркс и его семья. Помню, что последние деньги я отдала на розы, которые положила к памятнику.

-- А вы могли бы покончить жизнь самоубийством?

-- Думаю, нет. Для этого было много причин, но я очень люблю жизнь. К тому же мне всегда помогала любовь. Я обожаю состояние влюбленности.

-- А вы часто влюблялись?

-- Пожалуй, слишком часто. Еще школьницей, в 5 или 6 классе, я по-настоящему сильно была влюблена в мальчика, который напоминал мне



Зинаида Броварская и Виктор Лебедев в спектакле «Игра в джин»

литературного героя, лорда Фонтлероя. Он был юношей необычайно романтичным, красивым, хорошо сложенным и неразговорчивым. Я его боготворила, но никогда этого не показывала. Через много лет мы приехали на гастроли в Одессу, тогда я была уже известной актрисой. Ко мне подошел режиссер и представился: «Анатолий Венгрыжановский». Я слышала знакомое имя, но видела совершенно другого человека. Никакого лорда не было... Потом он обратился ко мне: «Вы Зина Броварская? А я ваша первая любовь...» Я промолчала - он стал непривлекательным, грузным мужчиной.

-- Что может вас разочаровать в человеке?

-- Однажды я увидела, как молодой человек, стремительно пересекая площадь Дзержинского, отшвырул ногой маленькую собачку, которая попалась на его пути. Молодой человек перестал для меня существовать, хотя до этого я была в него влюблена.

-- Что в жизни принесло вам наибольшие страдания?

-- Каждый день я ношу в себе невыносимую боль по поводу гибели моего сына. Я про это не говорю. Все слова пустые...

-- Вы фаталистка?

-- Я верю в силу, которая либо помогает, либо все разрушает. Я верю в свои силы, в свою любовь. Это как Бог.

-- Вы верующий человек?

-- Нет, хотя и крещеная. Мое взросление пришлось на то время, когда разрушали храмы и убивали священников. И я находила это нормальным. Родители переживали, но - такое было время - не могли осуждать меня за подобное отношение к религии. Сегодня я тоже не могу назвать себя верующей, потому что не знаю Библии, Евангелия... Но я очень уважаю людей, верующих в Христа.

-- Чем в жизни вы гордитесь и что хотите забыть?

-- В моей личной жизни есть много моментов, о которых я не хочу вспоминать, но никто не имеет права быть моим судьей. Нет безгрешных людей.

-- Вы боитесь одиночества?

-- Я считаю, что это страшное чувство делает человека слабым, и делаю все, чтобы оно меня обошло стороной, стараюсь отвлекаться от печальных мыслей, развлекаться, ходить в гости к знакомым. Однако мне все труднее и труднее бороться с одиночеством. Практически все дорогие мне люди ушли из жизни или уехали из этой страны.

-- Какой стиль одежды вы предпочитаете?

-- Я не очень внимательно слежу за модой, но у меня всегда были и французские, и английские, и немецкие журналы мод, и я отлично разбиралась в стилях и направлениях. Особенную радость мне приносит бижутерия. Однажды, когда у меня был бенефис, я надела кулон, подаренный дорогим человеком. Он имел для меня особое значение. Я верю в этот кулон, поэтому надеваю его в самые трудные дни. Надо признаться, что в маленьких деталях я фетишистка. Все мелочи, которые окружают меня, имеют свое поле и отдают мне свое тепло. Когда был год Собаки, у меня в доме стояла собака. Когда был год Овцы, у меня стоял баран, в год Змеи - змея. Мои фотографии - это тоже мои фетиши. Кроме того, в доме очень много фотографий моих партнеров и близких людей. Когда я куда-нибудь еду или иду на спектакль, всегда беру с собой фотографии моих любимых людей.

-- Какую музыку вы любите?

-- Абсолютно всю: симфоническую, классическую, инструментальную. Люблю и Паулса, и Грига. В 1994 году в Минск приезжал с концертами скрипач Иегуди Менухин, и я была на его концертах. Я очень часто бываю на различных выставках, не пропускаю ни одной премьеры в оперном.

-- Как я поняла, вы не любите быть долго дома...

-- Когда у меня была большая семья - мать, сын, муж, сын моего мужа, моя племянница и две девочки, которых я приютила, - я стремилась домой. У меня была домработница, потому что обслужить 8 человек при моей профессии практически невозможно. Моя семья делала меня счастливой. Это был мой фундамент. Когда я приходила домой, там было очень шумно, каждый говорил о своем. Такой калейдоскоп мыслей, чувств.. Я уставала, но мне было очень радостно. Но семья становилась все меньше и меньше. Теперь моя семья - это театр.

-- Вы любите готовить?

-- Сейчас я готовлю, когда ко мне приходят друзья. Мое фирменное блюдо - туркменский омлет. Его рецепт довольно прост: смешать фарш, молоко, много лука, специй, яиц, чеснока - и на сковородку. И такой запах, такой вкус! Еще я люблю готовить французское мясо, курицу, запеченную в духовке, плов, пельмени, пирожки.

-- А диета?

-- Никогда не придерживаюсь никакой диеты. У меня не было такой нужды. Я всегда любила хорошо поесть. Если что-то очень вкусное, грех этого не попробовать. Я стремлюсь жить так, чтобы от всего получать удовольствие. Ничто человеческое мне не чуждо.

ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ САНИТАРА

Владислав МАКСИМОВ

Так провести свой законный выходной может либо журналист, либо сумасшедший. Что в принципе, видимо, одно и то же. Итак, одним осенним утром автор этих строк отправился в УВД Мингорисполкома, чтобы... В общем, если выразиться штампом, произошло типичное «журналист меняет профессию». А конкретнее - день я провел в составе специализированной бригады по сбору и транспортировке трупов в г.Минске. В качестве санитара.

СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ

Эта спецбригада на весь Минск одна - 10 санитаров да 6 водителей, дежурящих по двое на круглосуточной смене. Санитары молоды - от 20 до 25 лет (кроме одного, 60-летнего ветерана своей профессии), водители постарше. Большинство санитаров учатся в мединституте или работают где-нибудь еще - по врачебной части.

Каждый день (и ночь, поскольку люди в городе умирают не только днем) несут они свою специфическую службу. Случись вам умереть в Минске, в первую очередь ваши тела попадут в их руки. Именно в руки, потому что никакими спецприспособлениями, кроме перчаток, бригада не располагает.

Почти все работники бригады - люди семейные. И уж, конечно, жены знают о том, где работают их мужья.

У труповозов есть если не профессиональный сленг, то по крайней мере несколько профессиональных слов. «Ангелом смерти» называется дежурный милиционер, приносящий вызов на визит. «Падень» или «парашютист» - человек, погибший при падении с высоты. «Сантехник» - замерзший в подвале. Этимология прочих терминов типа «подводная лодка» или «подснежник» вам уже понятна. Вряд ли санитары употребляют такие термины из профессионального цинизма. Скорее просто для того, чтобы лишний раз не напоминать себе о специфике своей службы.



«На базе» в УВД. Игра в шахматы в ожидании работы.

ДЕНЬ НАЧАЛСЯ

10:00. В УВД Мингорисполкома подхожу к дежурному милиционеру и задаю будничный вопрос: «Где у вас можно найти труповозов?» Нимало не удивившись, тот открывает передо мной дверь блока и указывает на одну из комнат.

Позже я выясняю у моего знакомого санитара (назову его Артуром): он предупредил дежурного. Но поначалу я удивился, что страж порядка даже не поинтересовался, кто я такой и зачем появился.

10:10. Постепенно собрались санитары и водители. Работы пока нет, по крайней мере сигналов не поступало. Коротаем время за картами.

11:00. Ничего не изменилось. Все еще живы!

Может быть, бывают дни без единой смерти? Выясняю: не бывает. На памяти моего знакомого рекордно «неурожайные» сутки принесли лишь две смерти. Другая сторона этой статистики - 27 трупов. В среднем же бывает 10-12 вызовов в сутки.

11:15. Появляется «ангел смерти». Первый визит - в 5-ю клинику.

Карточная игра продолжается. Как правило, за одним телом с утра не ездят - ждут, пока не поступит еще несколько вызовов. Как бы кощунственно ни звучало, но это не тот случай, когда нужно спешить...

Проходит еще два часа. Заказов прибавляется.

Артур критически оглядывает мою одежду и выдает мне телогрейку. Выхожу вместе с санитарами. Садимся в серый «уазик» (один из двух, находящихся в расположении спецбригады), едем.

Перед тем, как тело забирают в морг, следователь районной прокуратуры его описывает - то есть составляет постановление о назначении судебно-медицинской экспертизы. После приходят санитары и, завернув тело в какое-нибудь покрывало, уносят.

А., на вид - около 45 лет (год рождения в постановлении почему-то не обозначен). Повесился на трубе парового отопления в своей квартире по ул.Калиновского.

Мы выносим его вчетвером. Почему-то он кажется очень тяжелым. «С непривычки», - говорят мне.

...Как правило, не бывает суток без самоубийства через повешение, - на ремнях, бельевых веревках, носках и галстуках. С помощью петли люди чаще всего сводят счеты с жизнью в ванной комнате, на змеевике. Ванная - лучшее место для уединения.

М., 1950 г.р. Скончался в 5-й клинике, куда был доставлен из Новинок четырьмя днями ранее со сложной черепно-мозговой травмой.

В приемном покое мой знакомый санитар вступает в привычную перепалку с кем-то из врачей. Дело в том, что труп не положено выносить через приемный покой, но в 5-й клинике к нужному выходу трудно подъехать на машине (видать, архитекторы в свое время не доработали). Дама в белом халате багровеет: «Я не должна дышать вашими трупами!» И обещает нажаловаться на санитаров главврачу на завтрашней пятиминутке. Артур советует ей сделать это прямо сейчас. В итоге мы побеждаем и выносим беднягу именно через приемный покой.



Н., 60 лет. Онкологический больной. Умер в общежитии тракторного завода. Родственников нет. Будет похоронен за счет государства.

Помните, у Зощенко - плакат в приемном покое: «Выдача трупов с 3 до 4»? Могу себе представить, что испытал бы какой-нибудь болящий, если бы как раз в этот момент пришел в клинику ложиться на стационарное лечение.

А., 1973 г.р. Женщина скоропостижно умерла в своей квартире от удушья, вызванного приступом бронхиальной астмы.

Среди скоропостижно скончавшихся астматики, по словам Артура, занимают третье место после тех, с кем происходит инсульт и инфаркт.

Родственник спрашивает, нужно ли ему ехать с нами. «Нет», - отвечают ему. Да и нужно ли видеть, как пополняется наш печальный «багаж» (в морг мы еще не ездили). В «уазике» места немного, и третье тело приходится класть поверх предыдущих. Сами - тут же, рядом.

...Пока я отлучаюсь за сигаретами, Артур успевает купить хот-дог. Ест его прямо тут же, в машине, не страдая отсутствием аппетита. «Хот-дог хочешь?» Я, знаете ли, отказываюсь.

Около 14:30. Приезжаем в морг. Сдаем тела с сопроводительными документами.

...В постановлении на судмедэкспертизу есть графа: «Предоставить в распоряжение судмедэксперта следующее». В «следующем» отмечены: «1.Настоящее постановление. 2.Труп такого-то». Именно в упомянутом порядке: бумага - в первую очередь, труп - дело второе.

Едва успеваем вернуться на базу - снова вызов.

О.,1946 г.р. Судя по всему, был одиноким алкоголиком.

Пролежал, по беглой оценке на глазок, около двух дней. Умер в прихожей. Квартира с высокими потолками в престижном Броневом переулке - настоящий сарай, заваленный пустыми водочными бутылками. Мы не находим ни простыни, ни покрывала - ничего, во что можно завернуть тело. В ванной каким-то чудом сохранилась штора для душа. Ее и снимаем.

По дороге с телом в очередной раз проклинаем узкие лестничные клетки, на которых просто трудно развернуться, отсутствие электролампочек, свинченных смекалистыми жильцами, дома без лифтов и дома с лифтами (потому что наши тесные лифты рассчитаны только на живых).

Иногда у труповоза в работе возникают другие непредвиденные препятствия. Порой тело не отдают обезумевшие от горя родственники. Но его приходится забирать - таков уж порядок.

Если умерший был хозяином большой собаки или двух-трех - те зачастую бросаются на санитаров при малейших их попытках приблизиться к хозяину (иногда животных приходится пристреливать). Преданность собак проявляется и в том, что они никогда не тронут труп умершего хозяина, как бы ни были голодны.

...По пути я любопытствую, сколько зарабатывает санитар этой спецбригады. Выясняю, что не больше дворника, подметающего бычки на улице. Причем никакого старшинства и, соответственно, разницы в зарплатах нет: деньги делятся поровну на 16 человек.

Вряд ли можно назвать дополнительным заработком те сто-двести рублей, которые норовят засунуть им в карман бабушки (среди людей старшего поколения распространено поверье, восходящее к традициям язычества: человека, забирающего тело, нужно вознаградить - чисто символически).

Почему они при их зарплатах не бросают эту работу? Отчасти потому, что воспринимают ее как привычку, часть образа жизни. И потому, что... Должен же кто-нибудь этим заниматься?

Возвращаемся в УВД и по дороге покупаем водки.

Мне кажется, без водки работать здесь трудно. Но не думайте, что санитары - пропойцы, которые без стакана не выезжают на работу. При их профессии нужны крепкие руки и такие же нервы. Ни того, ни другого алкоголь не дает. Поэтому алкоголик долго здесь не задержится ни при каких обстоятельствах. А выпить после пары-тройки рейсов «на базе» - это дело традиционное. Какими бы крепкими ни были нервы, напряжение при такой работе накапливается, и его принято снимать. Но - под хорошую закуску.

Для меня день закончился, я ухожу домой. У них - очередной визит. Дай вам Бог поменьше таких визитов.

НЕЛЕПО ВСЕГДА, НО ИНОГДА - ОСОБЕННО

Прав был булгаковский Воланд, утверждавший, что человек чаще всего бывает смертен внезапно.

Есть ли что-нибудь более нелепое и внезапное, чем насмерть подавиться куском мяса в общественной столовой? Чем насмерть упасть с кровати во сне? Чем умереть от электротока, уронив в ванну с водой настольную лампу? Не сочтите это за плод больной фантазии автора - все упомянутые случаи встречались в практике санитаров минской спецбригады.

Еще один случай - скорее морализаторская иллюстрация. Однажды мои новые знакомые забирали труп человека, попавшего под трамвай во время возвращения из магазина с бутылкой водки в руке. Во дворе его с нетерпением ждали друзья, пославшие «гонца» за спиртным. Промаявшись минут двадцать и узнав, почему не вернулся их друг, - как они, по-вашему, отреагировали? Первой реакцией, как услышали уже приехавшие к тому времени санитары, было: «Не донес, козел, разбил. А на вторую не хватит».

Да что с нами? Судьба - индейка, жизнь - копейка. Смерть - грош ломаный...

Элементарная санитарная непросвещенность сограждан тоже прибавляет санитарам работы. Бывают случаи, когда «пассажирами» их «уазика» становятся жертвы неправильного массажа сердца или дилетантски сделанного им искусственного дыхания.

ОБРАЩЕНИЕ К НАРОДУ, СДЕЛАННОЕ ПО ПРОСЬБЕ САНИТАРА

Граждане!

Если профилактические брошюрки, а также занятия по санитарной подготовке в школе и вузе так вас ничему и не научили, - запомните еще раз: массаж сердца, проводимый на мягкой поверхности (т.е. на кровати), скорее не вернет человека к жизни, а загонит его в гроб. То же касается искусственного дыхания: если вы, делая его, не запрокидываете голову пострадавшему - воздух попадает в желудок, а не в легкие.

КАЛЕНДАРЬ СМЕРТИ

Нельзя выделить в году какой-нибудь наиболее или наименее «смертоносный» месяц. Но существуют экстремальные дни - праздничные и послепраздничные (поэтому у труповозов, как правило, много работы в воскресенье и понедельник). Отравления дрянной пищей или алкоголем, пьяные ссоры и несчастные случаи - спутники всех (столь многочисленных в Беларуси) праздников, будь то 7 ноября или 1 мая, День независимости или обычное воскресенье.



Труп этой женщины найден в кустах на обочине одной из улиц.

Симптом в масштабах общества: все больше становится смертей с перепоя. И, приезжая забирать тело одного из собутыльников, санитары часто видят трясущихся от страха других: «Пили одно и то же!» Но обычно дело тут не в качестве - в количестве выпитого.

Смертность связана и с погодными условиями: приходит циклон, понижается атмосферное давление - жди всплеска.

Почему-то весной резко повышаются показатели самоубийств. Тогда же, с началом ледохода на водоемах, всплывают зимние «подводные лодки» - утопленники. Весна вступает в свои права, и появляются «подснежники», что на сленге санитаров обозначает вовсе не первые цветы.

Существует ряд других мелких закономерностей: заканчивается отопительный сезон - смерть забирает «сантехников», бомжей, ночующих на трубах в подвалах; открывается сезон купальный - люди идут ко дну.

Еще один пик самоубийств наступает осенью, когда сводят счеты с жизнью многие душевнобольные. А когда граждане надолго уезжают на свои шесть соток - посевная-уборочная - санитары знают, что вскоре придется забирать из квартир тела, пролежавшие или провисевшие в петле несколько дней, недель, - тех родственников, которые оставались в это время дома...

САМОУБИЙЦЫ

По словам санитаров, чаще всего в Минске самоубийцы выбирают петлю.

Распространены и падения с высотных домов. Странно желание человека, решающего свести счеты с жизнью, выглядеть перед смертью красиво, но многие «парашютисты» одеваются в лучшую одежду, а женщины - красятся, делают завивку... Это массовый немотивированный поступок. Может быть, вам объяснят его причину психологи. Я только журналист (или сумасшедший, что, впрочем, одно и то же).

Один гражданин, живший... (впрочем, какая разница, где), устроил некое подобие электрического стула, вырвав провода из розетки и присоединив к себе. Был в Минске и случай самоубийства при помощи тротиловой шашки, привязанной к голове. Даже ко многому привыкшие санитары надолго запоминают такие случаи.

КО ВСЕМУ ЛИ МОЖНО ПРИВЫКНУТЬ?

Зрелище смерти - насильственной и так называемой естественной, случайной и так называемой закономерной - стало их повседневностью.

Пожалуй, только к одному никто из них так и не смог привыкнуть, несмотря на опыт работы. Каждому становится не по себе, когда приходится забирать трупы младенцев: у многих из них - свои дети, мал мала меньше.

...В середине ноября состоится свадьба у самого молодого санитара, двадцатилетнего Артура. Конечно, коллеги по работе на нее приглашены. Все они любят жизнь во всех ее проявлениях...



Возле морга.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

КУДА ВЫ ПРОПАЛИ?

ВАЛЕЧКА

Сергей ШАПРАН

Кажется, ее не было в телевизионном эфире целую вечность - после того, как сняли с эфира передачу «От всей души» и отстранили от ведения «В гостях у сказки». «Спокойной ночи, малыши» тетя Валя тоже уже не вела. Однако зрители продолжали помнить и любить Леонтьеву, словно никто нас с ней и не разлучал. И как же приятно было увидеть ее вместе с Игорем Кирилловым в программе «Телескоп»! Тетя Валя снова была вместе с нами, как и сорок три года назад.

-- В Беларуси я была дважды: с передачей «От всей души» и на гастролях. - Валентина Михайловна сама начала свой рассказ. - Я всегда тяготела к этой республике. Мне, например, очень нравится ваш язык, хотя некоторые его слова несколько непривычны для нашего слуха. А когда поют «Песняры», я получаю просто огромное удовольствие! Я очень люблю этот ансамбль - это талантливые и искренние люди. К тому же меня покорило гостеприимство белорусов. Я не чувствовала, что нахожусь не у себя дома. Правда, я не знаю, как вы живете сейчас. И поэтому, когда я слышу о ваших фашистах и конфликтах, я, честно говоря, очень удивляюсь: неужели у вас это может быть?! Ведь вы - такие замечательные люди! Однако, к сожалению, если у руля стоит человек, которому прежде дороги собственные интересы, нежели интересы родины, он может пойти абсолютно на все. Деньги настолько ослепили людей, что я испытываю чувство неприязни к так называемым «новым русским». Не знаю, есть ли у вас «новые белорусы»?

-- Есть. И даже анекдоты про них ходят.

-- Я никогда не получала больших денег и не скажу, что безумно страдала от этого. Я страдаю лишь в том случае, если у меня нет творческой работы. Когда сняли с эфира передачу «От всей души», я узнала об этом совешенно случайно. Потом так же неожиданно убрали «В гостях у сказки». Мне снова никто ничего не объяснил. Но я - человек, который не умеет стучаться в двери. Я не люблю ходить по начальникам и просить. Я продолжала приходить на работу - слава богу, меня не выгнали! - и плакала, и страдала. Однако потом наступило время, когда у меня стали брать огромное количество интервью. И я дошла до того, что меня стало тошнить от самой себя! К тому же и журналисты приходили малоинтересные, но я никому не могла отказать. Я просто боюсь кого-нибудь обидеть. Например, пришла девочка: «Можно мне взять у вас интервью?» Я отвечаю: «Милая, прочитай мою книжку и возьми из нее все, что тебе нужно, и пиши все, что захочешь! Ты не можешь задать мне интересные вопросы не потому, что ты не талантлива, а потому, что еще несостоятельна». Но она начала плакать и объяснять, что если я не дам ей интервью, ее не возьмут на работу в какую-то газету. Ну, как ей было не помочь?! И я сама написала это интервью. Потом уже эта девочка позвонила и сказала, что ее взяли на работу.

-- Зато вы помогли человеку.

-- Да. В этом и заключается мое кредо: я никогда никому не отказываю. Я всегда думаю: а вдруг я смогу? Скажем, давным-давно я достала на телевидении 8 квартир. Ко мне даже обращались из месткома: мол, ты подрываешь наше реноме - ты можешь «выбить» квартиру, а мы не можем! Так что перестань это делать! А однажды произошел такой смешной случай: я пришла в райисполком и увидела просто жуткую очередь - часа на четыре. Но я не умею идти без очереди. И вдруг появляется председатель райисполкома, оглядывает эту очередь и обращается ко мне: «Пойдемте со мной!» Мне тут же стало страшно неудобно. А он поясняет: «Это не служебное. Это на пять минут». Я трясусь, потому что всегда боюсь любых начальников. А он достает лист бумаги, загибает его и спрашивает: «Валентина Михайловна, я все никак не мог дорваться до вас. Как хорошо, что вы пришли! Мой сын измучил меня: однажды в «Умелых руках» вы делали корзиночку. Надо обрезать этот уголок или нет?» - «Надо!» - отвечаю я, потрясенная и ошарашенная. «А вы зачем пришли?» - спросил он потом. Я все ему выложила, и он мне тут же помог. Не знаю, почему мне так везло, но я всегда всем помогала. Себе же - никогда.

-- Это две разные вещи - помогать себе или кому-нибудь другому.

-- Я никогда не просила за себя, и потому этого состояния просто не знаю. Я даже не узнавала, почему меня насильно разлучили с детьми. Ведь они любят меня. И знают, что и я их люблю.

Я никогда не делаю того, что мне не нравится, и ненавижу халтуру. Когда появились первые конторы, рекламировавшие на телевидении свои акции, они бегали за мной по 10-12 дней в надежде, что я соглашусь сняться в рекламном ролике. Например, мне за большие деньги предлагали рекламировать «МММ». Но я не могу предать своих зрителей, не имею на это права. Потому что зритель потом может сказать: «Боже мой! Наша Валентина Михайловна туда же - за деньгами побежала!» Но и это не главное: дело в том, что если я буду рекламировать какие-то памперсы, а у детей потом будут красные ноги, кто будет потом отвечать за это?! Я? Никогда!

И когда мне предлагают участвовать в каких-то передачах, которые мне не нравятся, я никогда не соглашаюсь. «Но это же эфир!» - возражают мне. «Понимаете, - отвечаю, - то - эфир, а это - я». Когда меня пригласили во «Взгляд» - я пошла, потому что это интересная и пристойная передача. Я участвовала в «Часе пик», но отказалась от «Бомонда»: мне не нравится, как кричит этот ведущий, а его гости при этом постоянно вздрагивают. Я не согласилась на «Поле чудес» с ее пошловатым ведущим, который может запросто расправиться с людьми и ни за что обидеть их.

-- Однако сейчас вместе с Игорем Кирилловым вы ведете программу «Телескоп».

-- Я обрадовалась, как дурочка, когда позвонил Любимов и предложил вести эту передачу. Но когда я прочитала сценарий, поняла, что нам надо будет лишь читать новости. Я не люблю просто читать - я люблю разговаривать! Тем более что сейчас я еще и слепая: глаза у меня в таком состоянии, что очков на меня просто нет. А пойти к врачу некогда. Пришлось отказаться от этого предложения. Любимов позвонил снова: «Валентина Михайловна, я вас очень прошу - приходите и делайте, что хотите.» - «Вот это другое дело», - ответила я, но Игорю ничего не сказала. И когда во время записи «пилота» Игорь прочитал информацию о том, что Масляков собирается делать новую передачу «Как много девушек хороших», я перебила его: «Подожди-подожди! У него же была такая передача - «А ну-ка, девушки!» И мы начали разговаривать. И теперь мы ведем себя в эфире совершенно свободно. Я, например, могу сказать ему: «Не ори на меня!» А он в ответ: «Что ты несешь ахинею?!» Эта непосредственность возникает именно во время записи.

-- То есть ничего не сыграно?

-- Это и нельзя сыграть. Импровизация неповторима. Скажем, однажды Игорь что-то долго-долго читал, а я в это время смотрела на него и вдруг говорю: «Игорь, я знаю тебя почти сорок лет. Но я никогда так долго не смотрела на тебя в профиль. И знаешь, в профиль ты похож на верблюда...» Я думаю, что эту сегодняшнюю возможность работать мне Господь подарил. И теперь я просто бегу на работу. Когда разогнали отдел дикторов, я продолжала получать зарплату и исправно приходила на работу, садилась на диван, включала телевизор и... все. Я больше ничем не занималась. И когда встретила Юру Николаева, сказала ему: «Юр, ведь выгонят меня к чертовой матери! Я умру, я повешусь, я растекусь, как лужа, я заболею, я не могу жить без телевидения! Я не могу дышать другим воздухом!» А он отвечает: «Валентина Михайловна, вы понимаете, кто вы?» - «Может быть, это мое счастье, что я не понимаю, кто я,» - ответила я. Когда меня называют «легендарной», мне становится противно. Легендарными бывают только командармы. Легенда - это когда человек умер, а имя его живет. Я никогда в жизни не считала себя «звездой». Это длинноногие красавицы, поющие вполголоса, могут быть для кого-то «звездами», а для меня «звезды» - Уланова, Тарасова. И какое в таком случае я имею право считать себя «звездой»?! Я никогда не болела «звездной» болезнью. Доходило до смешного: я никогда не могла сказать в телефонном разговоре: «Это вас беспокоит Валентина Леонтьева с телевидения». У меня просто зашивался рот и отваливалась челюсть! Но когда я заказываю телефонный разговор, телефонистка говорит: «Какой знакомый у вас голос! Вы не тетя Валя?» И от этих слов мне становистя тепло. И когда на улице обращаются: «С вами нельзя не поздороваться, нельзя не улыбнуться», я становлюсь счастливой. Николаев в тот раз сказал мне: «Кто же уволит вас?! Это же мальчики, которые воспитаны на ваших сказках. Вы же для них были и остаетесь тетей Валей!» И действительно: в отделе кадров я узнала, что числюсь «консультантом отдела сурдопереводчиков»! Я тут же начала хохотать: «Товарищи, какой же я консультант, если они не умеют разговаривать?! Я же не знаю сурдоперевода!» Потом я поняла, что это была единственная возможность формально оставить меня на работе. И когда меня пригласили на второй канал в передачу «Телескоп», я даже не стала просить за себя, поскольку нельзя у нас работать сразу на двух каналах. Поэтому, кстати, Якубович и не делает свое «Колесо истории». Однако мне разрешили - в порядке исключения.







С Аркадием Райкиным



Первые дикторы советского телевидения

-- Было бы крайне странно и непонятно, если бы вас не уважали и не берегли. Ведь ваш портрет есть даже в рекламной заставке первого канала.

-- Когда я впервые увидела эту заставку, сразу подумала: «Странно - все мужики и какая-то баба!» И потом уже один человек спросил у меня: «Валентина Михайловна, а вам не платят за эту рекламу?» Но мне и в глову не приходила подобная мысль! И когда я присмотрелась, узнала свой портрет тысячелетней давности. Я узнала себя по жилетке, сделанной «под мех», которую купила в 64-м году в Нью-Йорке. И вот я смотрю на себя и думаю: «Все мужики, а баба-то одна!» И мне это приятно.

-- Почему вы так комплексуете? Вы же действительно популярный человек.

-- Я разговариваю с вами абсолютно откровенно, и расскажу историю, которая стала колыбелью моей нравственности. Со мной произошел очень страшный случай, после которого я поняла, что ни на что не имею права неофициально. Я работала на телевидении всего два года. Был 1955 год. И однажды я, зайдя в ГУМ за нитками, увидела огромную очередь. Но я же была молодой женщиной, и мне было интересно посмотреть, чем там торгуют! А это были потрясающие костюмы-джерси из Италии. А поскольку я длинная, то смотрела на них поверх всех голов. И вдруг слышу: «Гражданка! Гражданка! Вы выписали чек. Мерить будете?» Я оглянулась налево, направо - кому это кричат? «Это я вам!» - говорит продавец и смотрит на меня. И теперь уже я боюсь подвести продавца и, втянув голову в плечи, лезу вперед. В этот момент какая-то женщина говорит мне вслед: «Вот такие нахалки и берут все без очереди! Здесь пожилые люди стоят, а вы - молодая баба! Как вам не стыдно?! Фу, какая гадость!» Ее слова, словно шпицрутены, прошлись по моей спине. Я подхожу к продавцу и вся трясусь: «У меня нет денег. Я не могу это купить». А она отвечает: «Вы уж меня не подведите - хотя бы примерьте этот костюм, а то меня убьют». Я надеваю костюм и вдруг та женщина, которая только что кричала на меня, обращается ко мне: «Господи, простите меня! Я же не знала, что вы - Валечка!» И тогда я подумала: «Какая же я сволочь! Значит, если я - Валечка, на все имею право?» И этот случай так на меня подействовал, что потом уже я никогда не пользовалась никакими благами и льготами. Ведь если люди видели меня на экране хорошей и доброй, то я такой же должна быть и в жизни. И я такой стала.

P.S. Однажды в один из весенних праздников работники института космических исследований преподнесли Валентине Михайловне фотографию планеты Земля, снятую из космоса. На обороте было написано: «Разрешите в день 8 марта подарить Вам свою Землю. Меньшего подарка вы недостойны».

ОЖИДАВШЕЕСЯ 1 ОКТЯБРЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НОВОГО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА КОЛЛЕКТИВУ «НАРОДНАЙ ГАЗЕТЫ» НЕ СОСТОЯЛОСЬ

БелаПАН

Несмотря на принятое 27 сентября Верховным Советом постановление о том, что с 1 октября в должность главного редактора «Народнай газеты» вступает назначенный парламентом депутат Леонид Юнчик, представление коллективу редакции нового шефа не состоялось.

По информации БелаПАН, председатель парламентской подкомиссии по СМИ и связям с общественными объединениями Александр Добровольский связался по телефону с Михаилом Шиманским с просьбой собрать коллектив издания, чтобы представить ему нового редактора. На эту просьбу был получен категоричный ответ М.Шиманского, что он намерен выполнять указы президента, а не постановления Верховного Совета... В связи с этим парламент вернется к вопросу о главном редакторе «Народнай газеты» после 15 октября - в этот день Конституционный суд рассмотрит соответствующие указы главы государства на соответствие Конституции.

В интервью агентству первый заместитель председателя Верховного Совета Василий Новиков высказал надежду, что 15 октября определится четкая позиция по данному вопросу, и за вынужденные прогулы Леонида Юнчика будет платить тот, «кто захватил все это дело».

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ НЕЗАВИСИМОЙ ПРЕССЫ В ВИТЕБСКЕ ОБРАТИЛСЯ С ЗАЯВЛЕНИЕМ В ПРОКУРАТУРУ

БелаПАН

Заявление в прокуратуру по поводу непрекращающихся угроз физической расправы направил известный в Витебске распространитель независимой прессы член партии БНФ Юрий Мороз.

Не так давно одна из подобных угроз была приведена в исполнение: распространитель газет «Народная воля», «Имя» и «Свабода» получил тогда тяжелое сотрясение мозга. Теперь же, по словам Ю.Мороза, его выслеживают до самого дома, расположенного в пригороде Витебска, и угрожают лишить жизни. Юрий Мороз убежден, что имеет дело с наемными провокаторами.

«ЗЮ» КАК ЗЕРКАЛО КРИЗИСА БЕЛОРУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Игорь РЫНКЕВИЧ, исполнительный директор БАЖ

Белорусская ассоциация журналистов наградила дипломом «Ганаровы крумкач» за август Кима Егорова - коллективный мозг редакции газеты «Знамя юности». Только когда спят разум и порядочность, мог родиться чудовищный опус «Подстрекатели» («ЗЮ» от 22 августа с.г.). По спущенным сверху политполковниками тезисам «зюевская» группа под псевдонимом Ким Егоров отстреляла по всем мишеням - изданиям независимой прессы. Непритязательные читатели «ЗЮ» после предыдущих шедевров заимели определенный иммунитет, посему Ким (коминтернационал молодежи) опустился до грубой перебранки.

Думаю, в дальнейшем БАЖу нет смысла рекламировать издания, состоящие из желчного «боевого листка», перепечаток сообщений официального информагентства и дайджеста «клубничного» чтива. Они могут получать «Ганаровага крумкача» регулярно. Куда серьезнее проблема эпидемии подобной журналистики, поощряемой правящим режимом, что заставляет широко обсудить кризис в белорусских СМИ.

Не только правовые условия и государственная практика в области масс-медиа, но и субъективные проблемы самой профессии, личные драмы журналистов требуют серьезного обсуждения. Осознание кризиса белорусской журналистики - начало его преодоления. Белорусская журналистика не успела пройти перестроечный этап с его главенством диссидентского мышления «шестидесятников». Вернувшийся тоталитаризм возобновил выкрики, мессианство, вновь журналистам далеко до нормальной профессиональной работы. Необходим переход от дозированной гласности к свободе слова, востребуемой самими журналистами. Самоцензура, страх журналистов сделали нормой молчание при очевидном обливании грязью, искажения информации - официальным агитпропом. Ирония, это «оружие беззащитных», только скрывает неуверенность и бессилие журналистов. Зло стало безнаказанным и в юридическом, и в моральном смысле.

В таких условиях БАЖ совместно с белорусскими ПЕН-центром и Хельсинкским комитетом организует национальный Пресс-клуб, где проблемы журналистики могут быть истолкованы при участии интеллектуальной элиты. Мы общаемся с читательской аудиторией, но не научились общаться друг с другом. Возможно, в Пресс-клубе возникнет честный, плодотворный диалог журналистов.

Кроме того, с осени этого года БАЖ учреждает международные премии за лучшие информационный и аналитический материалы, а также за гражданский поступок журналиста. Премирование будет осуществляться на конкурсной основе по решению жюри, состоящего из членов Правления БАЖ и авторитетных специалистов журналистики.

ГОЛОС ИЗ БЛОКАДНОЙ БЕЛАРУСИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Мы находимся в информационной блокаде», - таков был смысл визита начальника Главного управления общественно-политической информации администрации президента Беларуси Михаила Подгайного в Киев. В столицу братской Украины он прибыл вовсе не с целью обмена осужденных украинских граждан, а для того, чтобы «довести информацию о реальной общественно-политической обстановке в Беларуси». Как сказал Михаил Васильевич, подобные делегации по решению президента Беларуси были отправлены во все соседние с Беларусью страны.

Чем же был вызван столь решительный и отчаянный шаг белорусских властей? Оказывается, синеокая славянская сестра оказалась в жесточайшей информационной блокаде. Иначе говоря, со всех сторон обложили ее кольцом зловредные информационные вороги. И более всех кровь портит бывший старший брат, который обманывает общественность по всем возможным каналам - ОРТ, РТР, НТВ и даже 5-у каналу колыбели трех революций. А еще газета «Известия» старается. Это же надо - столько «нячэсных журналистов» ополчилось против последней в мире страны социализма!

Выступая на прошлой неделе в Киеве на пресс-конференции, Михаил Подгайный поделился с журналистами интимным: дескать, он «сам просматривает вместе с собственным корреспондентом ОРТ в Минске подготовленный материал, но потом вечером выходит совершенно другая его интерпретация». Вот ведь до какой гнусности доходит продажная пресса! Каждый вечер начальник управления вместо семьи отдает время ОРТ, добиваясь одного - правды, а этот телеканал свое гнет, упрямо не желая думать так, как думает президент!

Михаил Васильевич! Если можно, выслушайте совет. Не нужно тратить деньги налогоплательщиков на поездки по близким заграницам. Я понимаю, обидно, когда платишь за трансляцию российским каналам, а они тебе в знак благодарности говорят совсем не то, что хотелось бы. Да закройте вы эти каналы - и дело с концом! Запретите вы «Известия» - и на душе полегчает! Отрубите вы все, кроме белорусского радио да телевидения, - и вовсе благодать на эту грешную землю опустится! Никто ведь тогда и сказать не сможет, что, мол, свободы слова нет, что мы в блокаде.

Вам, во всяком случае, уже никто мешать не будет. А там по гатям, через болота, по горло в дерьме - куда-нибудь из блокады да и вынесет. Запачканных по уши, но гордых честно выполненной работой.

МОНИТОРИНГ

ИМЕЮЩИЙ «УШИ» ДА ПРОЧТЕТ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

«Уши» - так назван новый журнал о музыке.

«Родителем» издания стал Евгений Колмыков, который неоднократно говорил, что он не журналист, а режиссер массовых праздников. По всей видимости, цель его «Ушей» проста: устроить людям праздник, не боясь экспериментов. Не так давно под его руководством вышел журнал «Новая Выпь». Теперь «птичка» стала одной из рубрик «Ушей», повествующей об андерграунде.

Что же такое «Уши»? По словам редактора - «белорусское «Bravo». Пожалуй, сходство с европейским собратом имеется. Во-первых, полиграфическое: музыкальной прессы такого «глянцевого» качества у нас еще не водилось. Во-вторых, есть явное преобладание иллюстрационного материала над текстовым. А что отличает «Уши» от подавляющего большинства журналов, так это потрясающая оперативность. Судите сами: редакция в конце сентября успела поместить фоторепортаж об акции «Рок чистого неба», состоявшейся в начале месяца.

Украшением дебютного номера является «поток сознания» лидера «Ляписа Трубецкого» Сергея Михалка об истории коллектива, а также весьма симпатичный постер популярнейшей группы. Именно «Ляпис» играет 4 октября в Дворце культуры профсоюзов на презентации «Ушей». Примечательно, что выход каждого следующего номера будет сопровождаться концертом. Не обязательно роковым, но обязательно - популярного коллектива.

Комиксы, объявления, аннотации, новости, чуток по-настоящему молодежной рекламы и - низкая цена, доступная самому прижимистому подростку. И это все в одном журнале, одно появление которого уже



можно считать чудом. Редакция «И» от всего сердца желает «Ушам» до времени не свернуться в трубочку.

«ЛЕГИОН» НА МАРШЕ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Нугораздило меня написать о гибели журнала «Легион» накануне выхода его очередного номера! Промахом не преминули воспользоваться доброжелатели, пополнив почту «И» анонимной кляузой. Впрочем, оставили номерок телефона с тонким намеком на то, как заслужить прощение.

Действительно, личный состав «Легиона» распался на две части. Одна наладила издание «New Musical Import», другая - продолжила благое дело прославления экстремальной музыки. Как ни странно, при всей искушенности в данной области мне номер понравился. И не только яркой обложкой и большим постером гомельского состава «God's Tower». Количество материалов, перепечатанных из западных изданий, по сравнению с предыдущими номерами невелико. Да и качество переводов претензий не вызывает. Из авторских же материалов наибольший интерес заслуживает интервью с ныне уже не существующей минской шиз-рок командой «Распилил и выбросил»: юмор плещет через край. Впрочем, юмористичность и удобочитаемость в лучшую сторону отличают этот «Легион» от его предшественников.

Не знаю, велик ли штат издания: почти все авторы традиционно скрылись под псевдонимами. Но даже если их мало, то тем обиднее должно быть многолюдным газетам, производящим продукцию намного низшего качества.



УТИНАЯ ОХОТА

ГОСКОМПЕЧАТИ КРАСНЕТЬ ДАЛЬШЕ НЕКУДА

Антонина ДРУЦКАЯ

Судя по всему, в стране начался очередной бурный этап охоты на независимых масс-ведьм. Начало положил иск Госкомпечати в суд Ленинского района Гродно против редакции газеты «Пагоня». Почти сразу из этого же ведомства письма с вынесением предупреждений за нарушение «Закона о печати и других средств массовой информации» получили редакции газет «Свабода» и «Наша ніва». В то же время Госкомпечати мило проигнорировал факт насильственного закрытия «Радио 101,2», не усмотрев никаких нарушений закона. Вот и получается: стоя якобы на страже закона, комитет явно играет по утвержденным в администрации нотам, находя нарушения закона даже в стихах, как это случилось с «Нашай нівай». Немудрено: если в стране за решеткой уже сидит поэт, стихи представляют из себя ничего не значащую мелочь.

Но хотелось бы поговорить о другом. Семен Букчин, выступая на страницах «Свабоды» по поводу полученной редакцией из Госкомпечати депеши, обратил внимание на грубейшие орфографические ошибки в ее тексте за подписью т-ща Пригодича. Хотелось верить, что эти ошибки стали очередным происком западных спецслужб, стремящихся дискредитировать страну молодой демократии. Ан нет. Та же «Свабода» опубликовала копию иска Госкомпечати против редакции «Пагоні», после прочтения которой приходишь в ужас: западные службы уже здесь! И окопались они в Госкомпечати! И уже изнутри точат зеленые ростки реформ!

Ибо в иске том - ошибок еще больше!

Трудно поверить, что первый зампредседателя Госкомпечати Зиновий Пригодич, прошедший школу делопроизводства в ЦК КПБ, подписывает документы государственной важности не читая. Вообще невозможно поверить, что машинистки Государственного комитета по печати владеют грамотой на уровне неполного среднего сельского образования. Но тем не менее...

Слово «расовая» упорно пишется через два «с», а «коренная» - с двумя «р». Отечественная война - с маленькой буквы. Словосочетание «в то же время» пишется «в тоже время», а шестой абзац иска как нельзя лучше отвечает классическому «подъезжая к станции, с меня слетела шляпа». И все это, не считая по крайней мере двух отсутствующих запятых и парочки милых сердцу опечаток.

Иначе говоря, если суд Ленинского района Гродно примет эту бумагу как образец эпистолярного стиля, отнесется к ней всерьез и не сочтет обилие ошибок оскорблением со стороны государственного органа, будет повод вволю посмеяться.

Как над очень Государственным комитетом по печати, так и над Фемидой. Впрочем, женщине простительно: у нее глаза в повязке, ошибок не видит. А как быть с Госкомпечатью? Особенно если учесть, что бумага не краснеет.

Тогда, кто покраснеет?

ПОНЕДЕЛЬНИК • 7 ОКТЯБРЯ

БТ

16.50 «Все про все».
17.15 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
17.45 «Это мы не проходили...»
18.00 Финансовое время.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50, 0.10 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.45 Вертикаль.
20.15 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Кто смеется последним»**.

В наше «серьезное» время проблемы приспособленцев в науке, бездарных и нахальных Горлохватских 50-х годов кажутся бесконечно наивными. Режиссер - В.Корш-Саблин. В ролях: З.Броварская, Л.Рахленко, Г.Глебов и др. «Беларусьфильм», 1954 г.

23.25 Телевизионный Дом кино.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.10 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Поле чудес.
10.00 Человек и закон.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». Медицинское обозрение.
11.55 Комедия года. **«Особенности национальной охоты»**.

Суперхит 1995 года. Молодой финский филолог приезжает в современную Россию изучать русскую охоту. Режиссер - А.Рогожкин. В ролях: В.Хаапассало, В.Бычков, С.Русскин. «Ленфильм», 1995 г.

13.45 «Факел и балерина». Мультфильм.
14.20 «Город собак». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света».
17.20 «Новая жертва».
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 1-я - **«Тайны Кобы»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!.
20.00 Время.
20.40 Фантаст. детектив **«Багз - электронные жучки»**. **«Среди мертвецов»**.
21.45 Михаил Жванецкий в серии «Жизнь замечательных людей».
22.20 «Линия кино». Фильм Киры Муратовой **«Увлеченья»**.
0.24 - 0.30 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00, 10.00, 13.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.20 **«Противостояние»**. Телевизионный худ. фильм. 5-я серия.
11.25 В мире животных.
11.55 «Очень синяя борода». Мультфильм.
12.15 Автограф.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Сам себе режиссер.
14.35 Анонимные собеседники.
15.00 «Эх, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
15.10 Учитель года-96.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 Игра всерьез.
17.05 Зависит от тебя.
17.20 Технодром им. И.П.Кулибина.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.05 Детектив по понедельникам. **«На острие ножа»**. (Великобритания).
22.30 Телескоп.
22.30 Подиум.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Не спи и смотри. «Русская формула».

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 НТВ представляет: анонс недели.
7.25 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 8-я серия (Аргентина).
8.20 «Человек в маске».
9.15 Худ. фильм **«Таежная повесть»**.
10.50 Доктор Угол. «Сны».
11.15 Худ. фильм **«Мэрилин и Бобби: ее последний роман»** (Италия -- США).
12.45 Латиномания.
13.15 Русский альбом. Группа «Божья коровка».
13.30 Итоги.

IV

14.50 Сергий Радонежский. Фильм 1-й. «Живоначальная Троица».
15.20 «Дворец Юсуповых на Мойке».
15.45 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.10 К 90-летию профсоюзов. «Когда мы вместе». Фильм 1-й.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Мультсериал «Горец». 23-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Джек Рид: знак чести»**.

Расследуя убийство молодой девушки, помощник шерифа Джек Рид сталкивается с ФБР, которое планировало использовать убийцу в качестве свидетеля против преступного синдиката. Режиссер - К.Коннар. В ролях: Б.Деннехи, Э.Криг. США, 1993 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 **«Пока не наступит утро»**. 4-я серия, заключительная (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 22.50 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 150-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.40, 20.35 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 10-я серия.
15.00 «Эскизы хореографии».
15.25 Театральная провинция?
16.10 Международное обозрение.
16.40 «Инспектор Гаджет». Мультсериал. 1-я серия (Франция).
17.05 **«Солти»**. Сериал. 16-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 150-я серия.
20.10 Окно в Нидерланды.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 10-я серия.
22.15 Исторические расследования. «Товарищ Коллонтай и ее любовники».

ВТОРНИК • 8 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 23.55 Новости.
8.15 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...»
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 6-й класс.
9.30 Туробъектив.
9.55 «Звезда с звездою говорит...». «Супермодель Беларуси-96».
11.25 Четвертое измерение.
11.55 «Темная комната». Контрабанда.
12.25 Акколада.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
16.20 «Познай себя».
16.50 На добрый лад. Передача из Бреста.
17.10 Мотокросс.
17.40 Уроки Н.Новожиловой.
18.10 Будьте здоровы.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.40 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Технобанк» представляет: «Звезды на экране. **«Сделай мне больно»**.

Криминальная мелодрама о трагической судьбе актрисы и ее мужа, несостоявшегося актера, ставшего боевиком мафии.

23.25 Супергол.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.35 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 1-я - **«Тайны Кобы»**.
9.45 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.10 «Пингвины». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 «Мы и рынок».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 1-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.20 «Город собак».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 «Новая жертва».
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 2-я - **«Двойник»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Леонид Куравлев в фильме Георгия Данелии **«Афоня»**.
22.45 Музыкальная программа «50 х 50».
23.45 Х/ф **«Место назначения - Гоби»**.
1.10 - 1.15 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспоненствик.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Репортер.
14.15 Момент истины.
14.55 «Эх, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. (Франция).
17.05 Зависит от тебя.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 «Русская песня и старинный романс».
17.55 Чрезвычайный канал.
18.25 Лидер-прогноз.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.05 Красная полоса.
21.35 XX век в кадре и за кадром.
22.30 «Эх, дороги!»
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Звуковая дорожка.

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 **«Черный осьминог»**. 9-я серия.
8.05 Док. фильм «Вспомним те годы. 1991». 47-я серия (Великобритания).
9.15 Худ. фильм **«Черемушки»**.
10.40 Латиномания.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Детектив Сэди и ее сын»** (США).
12.45 Доктор Угол. «Фотография». «Контракт».
13.15 **«Пока не наступит утро»**. 4-я серия, заключительная (Италия).

IV

14.50 «Дворец Великого Князя Владимира Александровича». Док. фильм.
15.15 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 9-я.
15.55 «Твоя любимая кисть».
16.10 «Когда мы вместе». Фильм 2-й.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 24-я серия (Франция).
17.30 **«Прощай, Нью-Йорк»**. 4-я серия, заключительная (США).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Джек Рид: в поисках справедливости»**.
20.40 Русский альбом. Группа «Агата Кристи».
21.35 **«Преступник поневоле»**. 1-я серия (Испания).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: «Кейт Буш».

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 0.05 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 151-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 11-я серия.
15.00 Весь этот цирк.
15.10 Отзвуки белой ночи.
16.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
16.40 «Инспектор Гаджет». 2-я серия.
17.05 Детское ТВ: Ребятам о зверятах.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 151-я серия.
20.10 Формула согласия.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 11-я серия.
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.10 Международный турнир по бодибилдингу «Гран-при России».
22.50 «Будни и праздники балетмейстера». К юбилею Б.Эйфмана.

СРЕДА • 9 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 0.10 Новости.
8.15 **«Иринкин дневник»**. Худ.фильм.
8.30 Вертикаль.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.25 «Остров вдохновения». Сказка.
9.55 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
10.55 Компьютерный полигон.
11.20 Видимо-невидимо.
15.15 «Приключения капитана Врунгеля». Мультфильм. 1 - 4-я серии.
15.55 «Взгляд в будущее».
16.20 Белорусский меридиан.
16.50 «Взгляд в будущее». Часть 2-я.
17.05 Кредо.
17.25 Гости в дом.
17.55 Творцы. Священник Олег Шульгин.
18.15 Экономикст.
18.25 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная Беларуси - сборная Латвии. В перерыве - Новости.
20.20 Музыкальный антракт.
20.30 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Авто-парк.
22.15 **«Женщина в белом»**. Худ.фильм. 1-я серия.
23.25 Супергол.
23.30 Королевская охота.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 24.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 2-я - **«Двойник»**.
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** 2-я серия.
13.00 «Олень и волк». Мультфильм.
13.15 Счастливый случай.
14.20 «Город собак».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 3-я - **«Гибель победителей»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Ирина Скобцева и Орсон Уэллс в фильме Сергея Бондарчука **«Ватерлоо»**.
23.05 Пресс-клуб.
0.20 **«Кафе кошмаров»**. 3-я серия.
1.05 - 1.10 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.20 **«Мужская компания»**. Худ. фильм.
11.35 Врача вызывали?
12.00 Репортаж ни о чем.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Совершенно секретно.
14.55 «Эх, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 «Очей очарованье...» Док. фильм.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. (Франция).
17.05 Зависит от тебя.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Астрология любви.
18.00 Клуб губернаторов.
18.25 Ваше право.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Аншлаг» представляет.
21.00 Погода на завтра.
21.05 «Золотой граммофон».
22.30 Аниматека.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Не спи и смотри. «Второе дыхание».

НТВ

7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 **«Черный осьминог»**. 10-я серия.
8.05 Док. фильм «Вспомним те годы. 1991». 48-я серия (Великобритания).
9.15 Худ. фильм **«Завтра, 3 апреля»**.
10.25 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 38-я серия (США).
10.50 Латиномания.
11.15 Худ. фильм **«Затмение»** (США).
12.50 Доктор Угол. «Бессонница».
13.15 **«Преступник поневоле»**. 1-я серия (Испания).

IV

14.50 Сергий Радонежский. Фильм 2-й.
15.35 Маленький концерт.
15.50 Русский язык. Урок 3-й.
16.10 К 90-летию профсоюзов. «Когда мы вместе». Фильм 3-й.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 «Горец». 25-я серия (Франция).
17.30 **«Лефтерис Димакопулос, покоритель женских сердец»**. 1-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Отборочный матч ЧМ. Сборная Израиля -- сборная России.
21.35 **«Преступник поневоле»**. 2-я серия (Испания).
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.50 Информ-ТВ.
16.10 «Личное дело». К.Сухенко.
16.40 «Инспектор Гаджет». 3-я серия.
17.05 **«Солти»**. Сериал. 17-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 152-я серия.
20.10 Как быть любимыми.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 12-я серия.
22.10 Пасынки? Сыновья?
22.45 **«Приключения принца Флоризеля»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

ЧЕТВЕРГ • 10 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Делюсь сокровенным». Фильм-концерт.
8.50 «Белвидеоцентр» представляет: «Эй, гуляю я!» Док. фильм.
9.05 Мультфильмы.
9.35 Королевская охота.
10.15 Творческое объединение «Телефильм». «По дорогам «Слова о полку Игореве».
10.45 Творцы. «Международный женский форум». Видеофильм.
11.45 Концертный сезон. Фиеста гитаристов.
15.00 Новости.
15.10 «Приключения капитана Врунгеля». Мультфильм. 5 - 9-я серии.
16.00 Футбол. Отборочный матч молодежного чемпионата Европы. Сборная Беларуси - сборная Латвии.
17.55 Арсенал. Программа для армейцев.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.15 **«Женщина в белом»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.25 «Оскар». Телеигра. «Крок». Программа для молодежи.
0.25 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 3-я - **«Гибель победителей»**.
9.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.30 «Лошарик». Мультфильм.
10.35 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** 3-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 Лего-го!.
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 Играй, гармонь любимая!.
19.00 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 4-я - **«Смерть или убийство?»**
19.45 Спокойной ночи, малыши!.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Катрин Денев и Жерар Депардье в фильме **«Последнее метро»**.
23.05 Новости.
23.15 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.10 **«Кафе кошмаров»**. 4-я серия.
1.00-1.05 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспоестник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.20 **«А был ли Каротин?»** Худ. фильм. 1-я серия.

Советский разведчик направляется в один из портовых городов для раскрытия фашистско-шпионской организации на военном заводе. Режиссер - Г.Полока. В ролях: Б.Соколов, В.Мищенко. «Мосфильм», 1989г.

11.45 Гидроавиасалон: Геленджик-96.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 «К-2» представляет: Сергей Курехин в программе «САС».
14.55 Дни Индии в России.
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.00 Зависит от тебя.
17.20 Экспоестник.
17.30 «Воспоминания о Лиссабоне». 8-й международный конкурс молодых музыкантов Евровидения.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 «Темная» для А.Н.Яковлева.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Рек-тайм.
20.45 Лотто «Миллион».
20.55 Погода на завтра.
21.00 **«Солдаты Фортуны»**. Худ. фильм.

Ник Гуннар и его пять проверенных в «горячих точках» коллег получают задание высадиться на одном из островов в Тихом океане и силой «убедить» его жителей подписать контракт на разработку минералов. Режиссер - П.Ланг. В гл.роли: Д.Лундгрен. США, 1994 г.

22.50 «Мимолетности». Мультфильм для взрослых.
23.00 Вести.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Не спи и смотри.

НТВ

7.00 «Сегодня».
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 11-я серия (Аргентина).
8.00 Док. фильм «Военачальники. Генерал армии Дуайт Эйзенхауэр» (Великобритания).
9.00 «Сегодня».
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Ночной гость»**.
10.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 39-я и 40-я серии (США).
11.00 «Сегодня».
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Кафе «НЛО»** (США).
12.45 Латиномания.
13.00 «Сегодня».
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Преступник поневоле»** 2-я серия (Испания).

М

14.50 Сергий Радонежский. Фильм 3-й. «Куликовская битва».
15.20 «Тайна красоты». Док. фильм.
15.35 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 10-я.
16.10 «Балет Санкт-Петербурга». И.Стравинский «Аполлон». Хореография Дж.Баланчина.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 26-я серия (Франция).
17.30 Женские истории. **«Лефтерис Димакопулос, покоритель женских сердец»**. 2-я серия (Греция).
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джон Карпентер. Худ. фильм **«Побег из Нью-Йорка»**.

Фантастическое предположение о том, что в 1997 году в разгул преступности Манхэттен превратят в охраняемую зону и любой ценой будут вызволять из нее захваченного бандитами президента США. Режиссер - Д.Карпентер. В ролях: К.Рассел, Л.В.Клиф, Э.Боргнайн, Д.Плэзенс, А.Барбо. США, 1981 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Преступник поневоле»**. 3-я серия (Испания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Город на продажу»**.

Райскую жизнь в небольшом городке ведут жители, получая от некоего благодетеля щедрые пособия. Но иллюзию счастья нарушает серия загадочных убийств уважаемых людей... Режиссер - Ж.-П.Моки. В ролях: М.Серро, Р.Боринджер, Ф.Аткин, М.Константен. Франция, 1992 г.

5

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 153-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 13-я серия.
15.00 «Артисты джазовые». Телефильм.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 «Парадоксы истории». «Ничто нельзя изменить в тайной жизни царей».
16.40 «Инспектор Гаджет». Мультсериал. 4-я серия (Франция).
17.05 Детское ТВ: Сказка за сказкой.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 153-я серия.
20.10 «Личное дело». Геннадий Орлов.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал. 13-я серия.
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.10 «Дом кино»: Алексей Петренко, Владимир Гостюхин, Горан Паскалевич, Василий Лановой и другие.
22.50 «Телескоп». Музыкальное шоу.
23.30 Хоккей. Чемпионат России. СКА -- «Спартак» (Москва).
0.10 Информ-ТВ.

ПЯТНИЦА • 11 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гости программы - семья ветеранов труда Тихановичей.
8.30 Бархатный сезон.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. М.Танк «Люблю твои, Нарочь, затоки и тони...»
9.30 «Все дело в шляпе».
10.00 Мультфильмы.
10.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
11.30 «Зеркало». Программа для женщин.
11.50 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
15.00 Новости.
15.15 «Приключения капитана Врунгеля». Мультфильм. 10 - 13-я серии.
15.55 «Как рождается музыка». Белорусский лицей искусств.
16.35 Педагогический экран. Новое в методике преподавания гуманитарных и точных наук.
17.10 Чернобыль: проблемы и решения. Прямая линия.
17.55 Контрасты. Правовая программа.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Из жизни начальника уголовного розыска»**. Худ. фильм.

Через 20 лет случай сводит начальника уголовного розыска Мальча с бывшим вором-рецидивистом Слепневым: они временно становятся соседями по квартире. Моральный поединок двух взглядов на жизнь, двух различных философий, сцены, где борьба идет не на жизнь, а на смерть достойны внимания. Режиссер - С.Пучинян. В ролях: К.Лавров, Л.Филатов, Е.Проклова и др. К/ст им.Горького, 1983 г.

23.45 «12, или На ночь глядя».
0.05 Новости.
0.20 Акколада.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Э.Радзинский. **«Загадки Сталина»**. Часть 4-я - **«Смерть или убийство?»**
9.50 Очевидное-невероятное.
10.25 Пока все дома.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** 4-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 «Созвездие Орфея». Юные виртуозы.
15.20 «Остров «Чунга-Чанга». Встреча с режиссером Гарри Бардиным.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Действующие лица.
16.30 Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Гений и злодейство»**.

Коломбо расследует загадочное убийство бывшей жены знаменитого художника. Режиссер - Д.Фроули. В ролях: П.Фальк, П.Бошок, Ш.Динз. США, 1989 г.

22.25 Взгляд.
23.10 Новости.
23.20 Ночной кинозал. Анатолий Ромашин в остросюжетном фильме **«Волкодав»**.

Капитан милиции Виктория Журавлева, перевоплощаясь то в дурочку, то в путану, втирается в доверие к преступным элементам... Режиссер - М.Туманишвили. В ролях: И.Слуцка, А.Гуськов, А.Ромашин, В.Ильин, В.Баринов. «Мосфильм», 1991 г.

1.15 - 1.20 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный худ. телефильм.
9.50 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«А был ли Каротин?»** Худ. фильм. 2-я серия.
11.45 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Старая квартира.
15.10 Учитель года-96.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.00 Империя игр.
17.50 Шаг за шагом.
18.00 Вертикаль.
18.25 Бесконечное путешествие.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный худ. телефильм.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Таксист в Нью-Йорке»**. Худ. фильм.

Комедия о приключениях шофера римского такси, случайно ставшего свидетелем политического убийства. Режиссер - А.Сорди. В гл.роли: А.Сорди. Италия, 1989 г.

22.45 «Королевский бутерброд». Мультфильм для взрослых.
23.00 Вести.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Адамово яблоко.

НТВ

7.00 «Сегодня».
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 12-я серия (Аргентина).
8.00 Док. фильм «Военачальники. Сэр Артур Хэррис. Маршал Королевских ВВС» (Великобритания).
8.50 Русский альбом. Группа «Свинцовый туман».
9.00 «Сегодня».
9.15 Худ. фильм **«Подруги»**.
10.50 Латиномания.
11.00 «Сегодня».
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Смертельное очарование»** (США).
12.50 Доктор Угол. «Знамя», «Предсказатель».
13.00 «Сегодня».
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Преступник поневоле»**. 3-я серия (Испания).

М

15.00 «Константин Ваншенкин. Поиски себя». Часть 1-я.
15.45 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 3-й.
16.05 «Балет Санкт-Петербурга». «Шаман и Венера». Балет Г.Банщикова по мотивам поэмы В.Хлебникова.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 27-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Девушка без адреса»**.

«Колючая» Катя мечтает выучиться в Москве на артистку, но любовь строителя Паши путает ей все карты. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: С.Карпинская, Н.Рыбников, Э.Гарин, В.Топорков, Ю.Белов, З.Федорова. «Мосфильм», 1957 г.

20.35 Русский альбом. Группа «Моральный кодекс».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Преступник поневоле»**. 4-я серия (Испания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Карамель от незнакомца»**.

Изощренный убийца-маньяк преследует девушек, подрабатывающих проституцией. Но полиция бессильна, и они решают отыскать его сами... Режиссер - Ф.Феррини. В ролях: Б.де Росси, М.Сума, А.Ченчи, М.Венье, Л.Бетти. Италия.

0.55 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 154-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 14-я серия.
15.00 «Дом кино»: Алексей Петренко, Владимир Гостюхин, Горан Паскалевич, Василий Лановой и другие.
15.40 Сокровища Петербурга. Эрмитаж. Пит Мондриан.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Ток-шоу «Наобум». Дайджест.
16.40 «Инспектор Гаджет». Мультсериал. 5-я серия (Франция).
17.05 **«Солти»**. Сериал. 18-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 154-я серия.
20.10 «Без названия». Юмористическая программа.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 14-я серия.
21.55, 23.15 Информ-ТВ. Событие.
22.15 **«Приключения принца Флоризеля»**. Худ. телефильм. 2-я серия.

СУББОТА • 13 ОКТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Витебска.
8.35 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
9.05 Здоровье. Биологические циклы и ритмы.
9.35 Уроки Н.Новожиловой.
10.05 Хоккей. Кубок Европы. «Полимир» (Новополоцк) - «Кренгольм» (Нарва, Эстония). 2 - 3-й периоды.
11.15 Все про все.
11.45 «Ералаш». Юмористический журнал.
12.05 Фестиваль «Белосток - Гродно».
12.35 Мир природы и увлечений.
12.55 С.Моэм. «Боже, храни короля!» Спектакль Академического театра Российской Армии. 1-я часть.
13.40 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.10 С.Моэм. «Боже, храни короля!» Спектакль. 2-я часть.
15.50 Творцы. К 200-летию Яна Чечета.
16.05 «Приглашаем на вечорки». Праздничные розыгрыши в деревне Прудок Калинковичского района.
16.40 «История любви». Заслуженный артист Беларуси певец В.Дайнеко.
17.00 Гандбол. Кубок чемпионов. Женщины. «Политехник» (Минск) - «Монтекс» (Люблин, Польша).
18.20 Ко Дню матери. «Самая красивая и обаятельная». Телеочерк.
18.35 Телевизионный АРТ-клуб. Телевернисаж Никоса Сафронова.
19.10 V международный фестиваль искусств «Славянский базар-96». 1-я часть.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.00 Компания «Цептер» представляет: **«Джонни-красавчик»**.

Криминалогическое эссе об уродливом преступнике, которому сообщники предоставили одному отвечать за совершенное ограбление. В тюрьме врач в качестве эксперимента делает ему пластическую операцию. Получив обычное лицо, Джонни выходит на волю с мыслью о мести. Режиссер - У.Хилл. В ролях: М.Рурк, Э.Баркин, Э.Макговерн и др. США, 1989 г.

23.40 Видимо-невидимо.
0.40 Концерт «Рок после каникул-96».



7.00 Николай Караченцов в приключенческой комедии **«Дежа вю»**.

Мафия чикагских подпольных торговцев спиртным во времена сухого закона понесла большие убытки из-за предательства Микка Нича. Режиссер - Ю.Махульский. В ролях: Е.Штур, В.Головин, Н.Караченцов, Г.Петрова. СССР - Польша, 1989 г.

8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 «Игумен земли Русской». Памяти преподобного Сергия Радонежского.
11.40 Николай Олялин в детективе **«Ночной мотоциклист»**.
12.50 Театр + TV.
13.30 Под знаком «Пи».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Сериал **«Возвращение на Остров сокровищ»**. 6-я серия.
15.10 «Реальное кино». **«Прибытие поезда», «Счастье»**.

Никита Михалков представляет фильм «Прибытие поезда». Философское осмысление жизни страны и столетия кинематографа. Режиссер - А.Железняков. В гл.роли: С.Маковецкий. «Урал-фильм», 1995 г. «Счастье». Несколько дней из жизни семьи чабана-кочевника. Режиссер - С.Дворцевой. Россия-Казахстан.

15.50 Америка с М.Таратутой.
16.20 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
18.05 «Золотая серия». Год 1985-й. Евгений Евстигнеев в фильме **«Зимний вечер в Гагре»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Николь Кидман в сериале **«Вьетнам. До востребования»**.
21.40 «Каламбур».
22.10 Впервые на телевидении. Джонни Депп в мистическом вестерне **«Мертвец»**.

Изысканная история физического и духовного путешествия молодого человека, Уильяма Блека, к дальним границам Америки во второй половине XIX века. Режиссер - Д.Джармуш. В ролях: Д.Депп, К.Гловер, Д.Харт, Р.Митчум, И.Поп. США, 1995 г.

0.25 - 0.30 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.30 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
7.40 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.05 Пилигрим.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Ваш партнер.
9.15 Парламентская неделя.
10.00, 13.00, 19.00, 22.50 Вести.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
10.55 «Дарю тебе звезду». Мультфильм.
11.05 21-й кабинет.
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 «Поэт в России -- больше, чем поэт...» Программа Е.Евтушенко.
12.25 Проще простого.
13.20 **«Тайна Сахары»**. Премьера худ. фильма (Италия). 1-я серия.

Американский ученый Десмонд Джордан отправляется в пустыню Сахару на поиски таинственной «Говорящей горы». Там он встречает своего заклятого врага и становится пленником французского иностранного легиона.

14.15 Ничего, кроме...
14.30 Де-факто.
14.55 Сад культуры.
15.25 Своя игра.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) -- «Динамо» (Москва). Трансляция со стадиона «Торпедо».

18.00 **«Королева Марго»**. Премьера многосерийного худ. фильма. 10-я серия.
19.35 Субботний вечер на конкурсе «Мисс Европа-96». Передача из Тираны.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Двойной портрет.
21.55 Светлана Сорокина и Эдуард Сагалаев в программе «Открытые новости».
23.05 Программа «А».



7.00 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 41-я и 42-я серии (США).
7.50 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 13-я серия (Аргентина).
8.45 Латиномания.
9.00, 13.00 «Сегодня».
9.15 Худ. фильм **«Неистовое правосудие»**. 1-я и 2-я серии (Италия).
12.10 Док. фильм «Военачальники. Эрвин Роммель. Фельдмаршал германской армии». Часть 1-я (Великобритания).
12.40 Доктор Угол. «Коллега».
12.45 Русский альбом. Группа «Мегаполис».
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Преступник поневоле»**. 4-я серия (Испания).



13.50 Юмориста вызывали?
14.05 Искренне Ваш.
14.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Японии. Квалификация.
15.40 Шаг из круга.
16.00 Информационное обозрение «Новости кино».
16.25 Ток-шоу «Карьера».



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 28-я серия (Франция).
17.30 «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня».
18.30 Док. сериал «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм первый. «Смерть за квартиру».

19.00 **«Преступник поневоле»**. 5-я серия, заключительная (Испания).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Премия «Оскар». **«Кинг Конг»**.
23.55 Третий глаз.
0.50 Ночной канал. «Плейбой».



9.25 По реке плывет топор.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55 Информ-ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Без названия».
11.10 Ток-шоу «Наобум». А.Собчак.
11.40 Страсти-мордасти.
12.10 В.Баснер: «Это было недавно, это было давно...»
12.35 **«Под липой»**. Телеспектакль по рассказу Д.Н.Мамина-Сибиряка.
14.10 По всей России.
14.25 «Мы вернулись!» (О возвращении частей Ленинградского военного округа из Чечни).
14.45 Усадьбы.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 «Парадоксы истории». «Карающий меч Немезиды».
16.10 «Хотланта» -- диксиленд (США).
16.40 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
17.05 Зебра.
17.35 Показывает ЛОТ. «Лото-Бинго».
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Я люблю»**. Премьера худ. фильма.

Молодая красивая Марго имеет редкий талант: любить. Но мужчины, с которыми сталкивает судьба, все как один оставляют ее. Режиссер - А.Черных. В ролях: И.Метлицкая, М.Вилсон, А.Балтер, Н.Шатохин, И.Бузько, Т.Агафонова. Россия-Украина, 1994 г.

20.25 Экспресс-кино.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 Круговорот.
22.00 Роман с героем.
22.25 **«Приключения принца Флоризеля»**. Худ. телефильм. 3-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 14 ОКТЯБРЯ

БТ

8.30 «Голоса прошлого». Полонезы Матея Радзивилла.
8.55 Ко Дню матери. «Дорогая моя бабушка». Телеочерк.
9.40 «Конон». Мультсериал.
9.05 Вершина мира. Телеигра.
9.20 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
10.00 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.25 Туробьектив.
10.40 Международный курьер.
11.15 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Жилибыли», «Я рисую».
12.00 Телевизионный АРТ-клуб. Телевернисаж Никоса Сафронова.
12.35 «Осенняя ярмарка-96» в Минске.
13.20 Сельчане. Добрушский раен.
13.55 «Золотые ключи».
14.40 Вершина мира. Продолжение.
15.05 Ретроспектива фильмов режиссера В.Турова. **«Время ее сыновей»**. Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

В небольшой белорусской деревеньке встретились четверо братьев Гуляевых, из которых только старший, Антон, живет на родной земле. О жизненном пути каждого из братьев, о любви к матери, о трагедии и красоте Беларуси рассказывает фильм. Режиссер - В.Туров. В ролях: В.Кузнецова, Н.Гриценко и др. «Беларусьфильм», 1974 г.

17.25 Хоккей. Кубок Европы. «Полимир» (Новополоцк) - «Торпедо» (Усть-Каменогорск). 2-3-й периоды.
18.40 Компьютерный полигон.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Элеоноры Езерской.
22.00 «Синема» представляет: **«Марыся и Наполеон»**.
23.50 Бархатный сезон.



7.00 Опасное путешествие в фильме **«Попутного ветра, «Синяя птица»**.

Детей разных национальностей собрала под своими парусами «Синяя птица», путешествующая по красивым местам вдоль побережья Адриатики. Режиссер - М.Ершов. В ролях: Б.Каталинич, Р.Караклаич, В.Доронин, Б.Амарантов. «Ленфильм» и «Авала-фильм», 1967 г.

8.30 «Золотая антилопа».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Сокровища морей».
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Леонид Коган. «Мгновения жизни и славы...»
15.15 Клуб путешественников.
16.00 Как-то раз.
16.15 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.55 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
17.25 Счастливый случай.
18.15 Алла Пугачева, София Ротару, Лев Лещенко и другие в программе «Лучшие песни о любви».
19.00 Информационно-аналитическая программа. Ведущий - С.Доренко.
19.45 Программа передач.
19.50 Премьера. Микки Рурк в боевике **«Харлей Дэвидсон и ковбой Мальборо»**.

Странствующий мотоциклист и ковбой-неудачник решают ограбить банк, чтобы помочь своему другу. Режиссер - С.Уинсер. В ролях: М.Рурк, Д.Джонсон, Ч.Филд, Т.Сайзмор. США, 1991 г.

21.45 Футбольная панорама.
22.15 Новости.
22.25-1.10 Воздушные приключения в фильме **«Голубой крест»**.

Первая мировая война, увиденная глазами немецких летчиков и кайзера Вильгельма II. Режиссер - Д.Гиллермин. В ролях: Д.Пеппард, Д.Мэйсон. США, 1966 г.



6.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1» (Гран-при Японии). Трансляция из Сузуки.
8.00 Спортлото.
8.10 Продолжение трансляции из Сузуки.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на земле.
11.25 «Дождливая история». Мультфильм.
11.35 Книжная лавка.
12.00 Телетеатр. Ю.Казаков. «Арктур -- гончий пес». Часть 1-я.
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Тайна Сахары»**. Премьера худ. фильма (Италия). 2-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Диалоги о животных.
14.55 Караоке по-русски.
15.25 Кумиры. Николай Черкасов.
16.10 Футбол без границ.
16.40 «У всех на устах» с Натальей Дарьяловой.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Еврокоптер: вертолет и спасатели.
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 11-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 Любимые комедии. **«Старики-разбойники»**.

Работающие пенсионеры - следователь прокуратуры Мячиков и инженер Воробьев - старинные друзья. Кое-кто хотел бы отправить Мячикова на заслуженный отдых, и тогда друзья решают инсценировать преступление. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Е.Евстигнеев, Ю.Никулин, О.Аросева, Г.Бурков, А.Миронов. «Мосфильм», 1971 г.

21.50 «К-2» представляет: Вупи Голдберг, Дастин Хофман, Жерар Депардье в программе «Абзац».
22.45 У Ксюши.
23.15 Вести.
23.30 Репортер.
23.45 Виниловые джунгли.



7.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 43-я и 44-я серии (США).
7.50 Сериал для «жаворонков». **«Любовные узы-I»**. **«Наивная жена и больной муж»** (Италия).
8.45 Латиномания.
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Большие воздушные гонки»**. 1-я и 2-я серии (Великобритания).
12.25 Док. фильм «Военачальники. Эрвин Роммель. Фельдмаршал германской армии». Часть 2-я (Великобритания).
12.50 Доктор Угол. «Гаишник».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Преступник поневоле»**. 5-я серия, заключительная (Испания).
14.05 Намедни.
14.45 Куклы.



16.05 Домашние питомцы.
16.25 Подъем переворотом.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 29-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. «Исчезнувшие цивилизации». Фильм шестой. «Китай» (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. Джон Гиллермин. Худ. фильм **«Кинг Конг жив»**.
23.05 Планета Голливуд: «Звезды мирового кино в Москве».
23.40 Лучшие шоу и варьете мира. «Грандиозный Мулен Руж».



9.25 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.55 Информ-ТВ.
10.10 Овертайм.
10.35 «Посланник папы в Марибо». Телефильм (Дания).
11.10 Храм.
11.40 Весь этот цирк.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Дон Кихот»**. Худ. фильм.
13.45 «Бал цветов». Мультфильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 «Шедевры русской хореографии». Театр М.Фокина.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: Полосатая музыка; Сказка за сказкой.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 «Сокровища Петербурга». Русский музей. «Юноша на белом коне».
18.55 Информ-ТВ. Обратный счет.
19.20 **«Сама невинность»**. Худ. фильм.

Свекр застает свою Катрин в объятиях любовника, а невестка с невинным видом старается всячески избавиться от лишнего свидетеля. Режиссер - А.Жессуа. В ролях: М.Серро, Н.Бай, С.Финек. Франция.

20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Мужчина легкого поведения»**. Худ. фильм.

Постоянно мелькая на телерекламе, Валентин становится известным актером. Однако случилось невероятное - он забеременел от рекламируемых им же таблеток. Режиссер - А.Полынников. В ролях: А.Назарьева, И.Песоцкий, В.Козловский, М.Абаджян. Россия, 1994 г.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ЗАГАДКИ СТАЛИНА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Эта четырехсерийная передача - попытка раскрыть подлинную биографию Сталина. В своих мягких кавказских сапогах он сумел удалиться в тень истории, оставив нам множество загадок: от таинственного прошлого революционера Кобы (партийный псевдоним молодого Сталина) до загадочной смерти великой империи. Показания очевидцев этой смерти послужили началу сенсационного расследования Эдварда Радзинского. Одна из передач его цикла со всей очевидностью ответит на вопрос: «Что же все-таки произошло - смерть или убийство?»

БЕЛОРУССКИЙ МЕРИДИАН

СРЕДА, 16.20, БТ

Программа начинает новую рубрику «Мой город». В ней будут принимать участие жители белорусских городов. Первыми в этой рубрике будут показаны сюжеты-призеры конкурса «Малые города Беларуси». Конкурс проводился фондом Сороса в 1995 - первой половине 1996 годов. А открывают путешествие жители Гродненщины.

«ВАШЕ ПРАВО»

СРЕДА, 18.25, РТР

Программа рассказывает о ходе правовой реформы в России. В основу ее положены письма телезрителей, в которых поднимаются юридические проблемы или обсуждается их конкретное решение. Участвуют в передаче ответственные работники судебных и правоохранительных органов, а также потерпевшие, обратившиеся за помощью в суд и выигравшие дело.

«ВОСПОМИНАНИЯ О ЛИССАБОНЕ»

ЧЕТВЕРГ, 17.30, РТР

Участники VIII международного конкурса молодых музыкантов Евровидения вспоминают о прекрасных днях, проведенных в Лиссабоне.

«ДОМ КИНО»

ЧЕТВЕРГ, 22.10, С.-Пб.



Как противостоять усилению влияния низкопробной кинопродукции на нашего зрителя? Об этом говорили знаменитые кинематографисты, собравшиеся в Минске на V международном кинофестивале «Золотой витязь»: А.Петренко, Г.Паскалевич, В.Гостюхин, В.Лановой и другие.

«КРОК». ПРОГРАММА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

ЧЕТВЕРГ, 23.25, БТ

Очередной выпуск программы посвящен галерее «Шестая линия», которая единственная в Беларуси позволяет выставляться неизвестным художникам. Эти «неизвестные» художники благодаря «Шестой линии» сделались довольно известными. Может, с помощью «Крока» молодое белорусское искусство найдет поддержку у каждого, кому не безразлична судьба нашей творческой молодежи.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Верховный суд отменил приговор областного суда, а подсудимый уже расстрелян. Этому страшному факту посвящен первый сюжет. Затем вместе с авторами программы мы попытаемся разобраться в запутанном деле: адвокат утверждает, что в СИЗО находится невиновный. В международной хронике - рассказ о задержании бельгийского маньяка.

«21-Й КАБИНЕТ»

СУББОТА, 11.05, РТР

Россия, кажется, обогнала все прочие державы по числу шаманов, колдунов и прочих целителей душ и тел человеческих. Но здоровье нации пока, увы, не улучшается. Разговор об этом - в рубрике «Сенсация со стажем». В программе также ответы на письма телезрителей: надо ли платить за лечение, где сделать прививку против гриппа, какая посуда более гигиенична.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ...»

СУББОТА, 12.00, РТР

Русская поэтесса Елизавета Кузьмина-Караваева более известна миру как мать Мария. В 18 лет она принесла свои первые стихотворные опыты Александру Блоку, в 1919 году эмигрировала. В 1943 году тогда уже ставшая монахиней мать Мария была арестована в Париже за антифашистскую деятельность. Через два года она погибла в концлагере, пойдя на смерть вместо другого человека.

Далее в программе - рассказ о судьбе Ирины Одоевцевой.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»

СУББОТА, 13.30, ОРТ

Есть имена, которые становятся символами целых народов. Для России это имя - Иван. Продолжая цикл передач «Тень имени», авторы программы решили рассказать о «добрых и сильных Иванах».

О том, как переплелись судьба имени и судьба земли, рассуждает философ Георгий Гачев. Об Иванах - царях, последний из которых - Иван Грозный, по мнению философа, являлся Анти-Иваном, русском богатыре Поддубном, великом русском писателе Бунине - в новом выпуске программы.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 17.20, ОРТ

В последнее время много было написано об интеллекте дельфинов, редких способностях в их обучении английскому языку. Так ли это на самом деле? О дельфинах и других животных, обитающих на морской базе Академии наук на мысе Утриш, расскажет Николай Дроздов.

Почему собаки так сильно различаются внешне? На этот вопрос вы сможете ответить, побывав вместе с ведущим на выставке собак «Россия-96».

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ АРТ-КЛУБ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.00, БТ



Арт-клуб приглашает поклонников искусства на выставку московского художника Никоса Сафронова, которая состоялась в Витебске в рамках фестиваля «Славянский базар-96». Его произведения украшают коллекции Софи Лорен и Михаила Горбачева, Стивена Спилберга и Никиты Михалкова.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.15, ОРТ

Восточные славяне-язычники приносили в жертву идолам животных, зерно, делали подарки, совершали и человеческие жертвоприношения. Съемочная группа побывала в селе Шутилово Нижегородской области. Вы узнаете о том, как проходили проводы весны. Этот удивительный обряд сохранился еще с седой древности. В рубрике «Великие города"мира» продолжается путешествие по Древней Греции. Города Коринф, Микены, Олимпия, Дельфы - очередные остановки на нашем пути.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

«Наш паровоз, вперед лети!» - споют на этот раз гости «L-Клуба». Сегодня трудно себе представить, что в 1926 году эта песня была шлягером. До остановки в коммуне паровоз не доехал, зато доехал до телепередачи, которую ведет Леонид Ярмольник. А гостьей студии стала певица Алена Свиридова.

«ТЕЛЕСКОП»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.00, РТР

Есть жанры, без которых просто невозможно представить себе современное мировое телевидение. К ним, безусловно, относится ток-шоу. Один из сюжетов программы расскажет о прошлом и настоящем ток-шоу на 1 канале, другой - об эксцентрических ток-шоу на РТР, третий - о многообразии ток-шоу на ТВ-6. С новостями телевидения телезрителей познакомят Валентина Леонтьева и Игорь Кириллов.

«АНШЛАГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ»

СРЕДА, 20.30, РТР

«Аншлаг» затеял новую программу, у которой пока нет названия. Ее героями станут не юмористы, а актеры кино и театра, писатели, драматурги - люди в жизни серьезные, но любящие порассказать забавные истории и хорошенько посмеяться. Первый выпуск будет обзорно-рекламный, представляющий будущих участников: Аркадия Инина, Михаила Козакова, Спартака Мишулина, Вахтанга Кикабидзе. Все герои будут рассказывать о любимых афоризмах, тостах, анекдотах и о нелюбимых типах людей, блюдах и привычках.

«ОБОЗ»

ЧЕТВЕРГ, 23.15, ОРТ



Рулевой «Обоза» Иван Демидов пригласил на свое шоу группу «Вкус меда» и певца Михаила Шуфутинского.

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

ПЯТНИЦА, 18.25, РТР

Герой очередного выпуска ток-шоу - врач Игорь Кадыков. Он предпочитает проводить отпуск на воде. Побывав в трех круизах, он твердо уверен, что это лучший способ познать мир. По его мнению, в круизе начинаешь чувствовать себя не просто свободным человеком, а прямо-таки «гражданином мира». Ведущий - Евгений Дворжецкий.

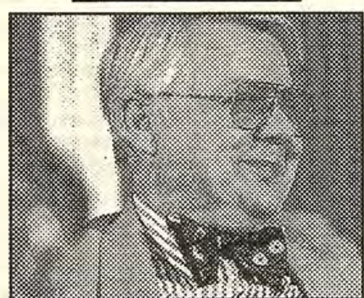
«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

ПЯТНИЦА, 20.30, РТР

Как вы думаете, что запоют дети, если их драть за волосы? Думаете, Лазаря? Как бы не так - «Аве Марию». Другие творцы домашнего видео не отстают в кровожадности. В итоге появляются леденящие кровь сюжеты из зубоврачебной клиники. А далее - обезьяны, гадающие по руке, работающие на таможне, а то и выступающие в роли капризной примы на сцене. В конкурсе «Слабо» - кулинарно-садистский наборчик: кто-то падает личиком в торт, другой режет салат на животе жены. В заключение - традиционные рожи.

«ТОК-ШОУ «НАОБУМ»

ПЯТНИЦА, 16.10, С.-Пб.



Сегодняшний выпуск - это дайджест предыдущих программ, участниками которых были Олег Табаков, Гарри Каспаров, Даниэль Ольбрыхский, Нани Брегвадзе, Сергей Шакуров, Майкл Йорк, Светлана Крючкова. Заметим, что в выпуск в основном вошли записи, не попавшие ранее в эфир по той или иной причине.

«НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.50, НТВ

Ничто так не разжигает страсть, как сексуальное белье. В этом вы убедитесь, бросив лишь беглый взгляд на дюжину «кошечек» «Плейбоя». Автор любовных романов в постели грезит наяву. Слюни литератора буквально текут с экрана. Коммивояжер, забыв о торговле, соблазняет крестьяночку. Храбрый Черный рыцарь встретился в лесу в любовном поединке с дочерью короля зла.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Если вам не терпится узнать, какое отношение у певицы Анастасии к наручникам, а какое - к Александру Кальянову, то вам просто необходимо посмотреть этот выпуск передачи. Тем более, что серьезными соперниками эстрадных звезд будет команда «Русского радио».

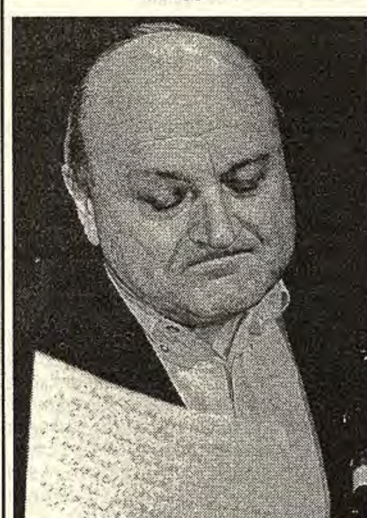
«ЛУЧШИЕ ШОУ И ВАРЬЕТЕ МИРА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.40, НТВ

Грандиозный и красочный парижский «Мулен Руж» приглашает телезрителей посмотреть эстрадные и цирковые номера, послушать песни, а также полюбоваться на красивых девушек, исполняющих весьма откровенные эротические танцы.

ПЕРСОНЫ

«ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»



ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.45, ОРТ

«Патриарх» самого любимого народом литературного жанра сатирик Михаил Жванецкий наряду со старыми произведениями прочтет и самые последние шедевры.

«XX ВЕК В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ»

ВТОРНИК, 21.30, РТР

Передача приурочена к 60-летию актера Леонида Куравлева. Актер родом из простой московской семьи. Отец - потомственный рабочий, мать - дамский парикмахер. С первого раза во ВГИК поступить не удалось из-за... профнепригодности. Вы увидите фрагменты из фильмов «Мичман Панин», «Афоня», «Живет такой парень», «Ищите женщину», «Барышня-крестьянка», «Иван Васильевич меняет профессию», «Маленькие трагедии».

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

СУББОТА, 16.40, БТ

Историю, которую вам расскажет заслуженный артист Беларуси Валерий Дайнеко, давно окончилась. Осталась одна любовь. Говорят, счастливая любовь создает хорошие семьи, а несчастная - великие произведения искусства. Счастье испытать любовь, и, если вам хоть раз в жизни выпало это счастье, - ваша любовь останется с вами навсегда. В исполнении певца прозвучат песни «Я все тот же...», «Последнее «прости».

МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Вас ждет встреча с самобытной английской певицей Кейт Буш. Она родилась 30 июля 1958 года. Музыкальным наставником девушки стал лидер «Пинк Флойд» Дэвид Гилмор. Уже дебютный сингл певицы вышел в лидеры национального хит-парада. Успех в первую очередь принесли необычные голос и исполнительская манера Буш. Больше всего поклонников у Кейт среди любящих авангардную музыку студентов. Очень зрелищны видеоклипы Кейт. Адрес фан-клуба для переписки: P.O. Box 468, London SW 10 9AW, England.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ЧЕТВЕРГ, 23.35, РТР

Шарль Азнавур родился в 1924 году в Париже. Ростом всего 162 см, Азнавур вполне оправдал данное ему прозвище Наполеон Шансонье. Но все это случилось гораздо позднее. А начинал он, сын армянского эмигранта, на эстрадах маленьких парижских кафе. Его заметили и пригласили петь в варьете. Ну а по-настоящему его судьба изменилась после встречи со знаменитой Эдит Пиаф, которая во многом определила творческий стиль певца. История повторилась почти через 25 лет: Шарль сам стал протежировать совсем юной Мирей Матье.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

СУББОТА, 10.00, ОРТ

В программе участвуют группы «Технология», «Старый приятель», «Русский размер», а также Илона Броневицкая и Валерия.

«РОК ПОСЛЕ КАНИКУЛ-96»

СУББОТА, 0.40, БТ



Репортаж с концерта «Рок после каникул-96» представляет восемь известных белорусских музыкальных коллективов, работающих в жанре рок-н-ролла. В программе прозвучат композиции в исполнении групп «Крама», «Новое небо», «Торнадо», «Рублевая зона», «Улис» и других.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



Осень - время жарких баталий на турнирах под крышей. Один из них прошел в Лионе (Франция). О нем - в новостях АТП. Программа «Теннис в полночь» представит также «горячую» десятку звезд корта.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ»

ПЯТНИЦА, 17.30, НТВ

Очередное «заседание» «Клуба» посвящено отборочным матчам чемпионата мира, состоявшимся в среду. Интересно, с каким настроением усядутся у телевизора наши болельщики, зная результат битвы со сборной Израиля?

ТЕСТ

СЕКС В ВАШЕЙ ЖИЗНИ

Если вы чувствуете себя достаточно подкованным в вопросах сексуальности, секса и просто любви, смело беритесь за карандаш и отвечайте на вопросы нашего теста. Он вполне объективно сможет обозначить то место, которое в вашей жизни занимает секс.

1. В каком возрасте мужчина достигает наивысшего уровня потенции?
а) между 17 и 21 годами;
б) между 21 и 30;
в) между 30 и 37.

2. Приблизительно в каком возрасте у женщин наблюдается наиболее сильное сексуальное влечение?
а) между 17 и 21 годами;
б) между 21 и 30;
в) между 30 и 37.

3. Проявляется ли в детстве сексуальное влечение?
а) нет;
б) только в подростковом возрасте;
в) да.

4. Что играет решающую роль в формировании взглядов в области сексуальной жизни?
а) взгляды родителей;
б) взгляды друзей и подруг;
в) собственный опыт.

5. Что определяет сексуальные потребности?
а) физические и психологические черты и особенности;
б) наследственная предрасположенность.

6. Каким является идеальное отношение к сексу?
а) сексуальные переживания возможны и без любви;
б) возможна любовь без сексуальных отношений;
в) любовь и секс вместе - это то, что надо.

7. Как должна поступать женщина, не ощущающая сексуальных потребностей?
а) она должна изменить свое отношение к сексу;
б) полностью исключить секс из своей жизни;
в) она должна провоцировать сексуальные переживания.

8. Каким прогнозом на будущее является полный страсти медовый месяц?
а) брак до конца жизни будет счастливым;
б) такой медовый месяц не дает никакой гарантии долгому браку;
в) что бы там ни было, медовый месяц - это неплохой способ провести время.

9. Что убедительнее всего показывает сексуальную гармонию?
а) взаимная нежность и вне постели;
б) интенсивность высших сексуальных переживаний.

10. Как должна поступать женщина, если мужчина не удовлетворяет ее сексуальные потребности?
а) проявлять по отношению к нему особенную нежность;
б) не задумываться над этим;
в) поговорить об этом с ним.

11. Насколько безопасны так называемые «безопасные» дни?
а) абсолютно безопасны;
б) достаточно безопасны;
в) небезопасны.

12. В какой степени можно доверять противозачаточным таблеткам?
а) на 85%; б) на 99%; в) на 100%.

13. Правда, что зачатие возможно только тогда, когда мужчина испытывает оргазм?
а) да; б) нет.

14. Всегда ли женщина должна быть готова к половому акту?
а) да; б) нет;
в) всегда, когда мужчина этого хочет.

15. Может ли женщина забеременеть, если она никогда не испытывала оргазма?
а) да; б) нет.

16. Что может быть причиной сексуальной холодности женщины?
а) незнание собственных сексуальных потребностей;
б) наследственная предрасположенность;
в) полное отсутствие опыта у партнера.

17. Что может вызвать потерю сексуального интереса у мужчины?
а) физическая усталость;
б) умственное перенапряжение.

18. Что является причиной импотенции мужчин?
а) физические особенности;
б) стресс;
в) скрытый гомосексуализм.

19. Влияет ли физическая работа на сексуальное влечение?
а) да, ослабляет его;
б) да, увеличивает его;
в) нет, не имеет никакого влияния.

20. С какой жещиной мужчина достигает наилучшего взаимного понимания в области секса?
а) с женщиной значительно старше;
б) с женщиной значительно моложе;
в) с женщиной приблизительно того же возраста.

21. Что является фактором, определяющим счастье женщины в сексуальном переживании?
а) то, что она полностью понимает потребности своего партнера;
б) то, что она умеет радоваться физической близости без фальшивого стыда;
в) то, что она имеет большой опыт в области секса.

22. Что должно быть результатом счастливого сексуального переживания? (допускается более одного ответа)
а) большое удовлетворение сексом;
б) меньше монотонности в сексе;
в) нечто новенькое в сексе.

23. Что требуется для полного удовлетворения сексуальных отношений?
а) большой опыт партнерши;
б) большой опыт партнера;
в) приблизительно одинаковый опыт обоих.

24. Какова наилучшая дорога к сексуальной гармонии?
а) знать себя самого и свои собственные желания;
б) понять партнера и учесть его желания;
в) помочь партнеру в том, чтобы он понял самого себя.

25. Каким образом легче всего разрешить проблемы, связанные с любовной игрой? (допускается более одного ответа)
а) посредством чтения соответствующей литературы;
б) через обсуждение этих проблем с друзьями;
в) путем обсуждения этих проблем с партнером.

Запишите себе по пять очков за следующие ответы: 1а, 2в, 3в, 4в, 5а, 6в, 7а, 8в, 9а, 10в, 11б, 12б, 13б, 14в, 15а, 16а, 17б, 18б, 19в, 20в, 21в, 22а, 22б, 23в, 24в, 25а, 25в.

СВЫШЕ 120 ОЧКОВ.

Судя по результатам теста, вы считаете, что день, прожитый без секса, - просто даром потраченное время. Секс для вас нечто большее, чем просто слово. Более того, вы считаете, что это один из факторов, определяющих счастье человека. Вам хочется, чтобы каждое занятие сексом было незабываемым переживанием, причем вы отдаете себе отчет в том, что в этом важную роль играет не только тело. Ничто не делает вас таким несчастным, как монотонность и секс без взаимности.

60-120 ОЧКОВ.

Вы принадлежите к «золотой середине». Но не радуйтесь - это всего лишь означает, что вы относитесь к сексу так же, как и подавляющее большинство людей (по крайней мере, в нашей республике). Возможно, вы должны задать себе вопрос, почему для вас секс не относится к кульминационным моментам жизни. Несомненно, и вам, и вашему партнеру будет полезно стремиться к тому, чтобы секс стал для вас незабываемым переживанием. Для начала рекомендуем попробовать какие-нибудь сексуальные штучки.

МЕНЕЕ 60 ОЧКОВ.

Простите, в какое время вы живете? Если с развитием у вас все в порядке, то приготовьтесь к суровой правде: в вашей жизни секс не играет сколько-нибудь заметной роли. А может быть, вы его вообще еще не открыли? Тогда стоит найти себе «крутого» партнера, этакого «инструктора по сексу». Если же у вас есть партнер, то, значит, вы оба просто не обращаете внимания на эту сторону жизни. Может, стоит поговорить с ним о сексе откровенно. Если после этого вы резко не измените свои взгляды на секс, то, в любом случае, ничего не потеряете.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЫ!

АНОНИМКА

Пробный шар в виде публикации купона анонимки в одном из летних номеров пока не создал необходимой массовости.

Именно поэтому мы в течение месяца не обращались к обзору анонимок, хотя среди тех, что уже пришли в адрес редакции, есть очень и очень интересные послания.

Но...

Мы же просили: не пишите нам немотивированные анонимки о том, что «жизнь - чертовски сложная штука». На жизнь жаловаться глупо. Просим повторно: объясняйте, чем именно она плоха и кто в этом виноват. Даже если у вашего дома просто потекла крыша - для нас это так же интересно, как и съехавшая «крыша» у председателя вашего же райисполкома.

И - дружески предупреждаем: анонимки, не имеющие конкретной жалобы, мы будем только регистрировать под порядковыми номерами.

Напоминаем всем: имеете шанс заработать!

По итогам месяца автор самой интересной анонимки будет поощрен премией в размере гонорара за статью, написанную нами по его сигналу (разумеется, при условии заполнения графы 3).

С нашей стороны обещаем проверку излагаемых в анонимке фактов и сохранение тайны вашего авторства.

Заполненный купон анонимки можно принести в редакцию или прислать по почте.

АНОНИМКА

Здравствуйте, уважаемая редакция!

1. Сообщаю вам, что ______________________

2. Я думаю, что в этом виноват(а) (ФИО и телефон) ______________________

3. Мои ФИО и телефон (заполнять необязательно) ______________________

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН



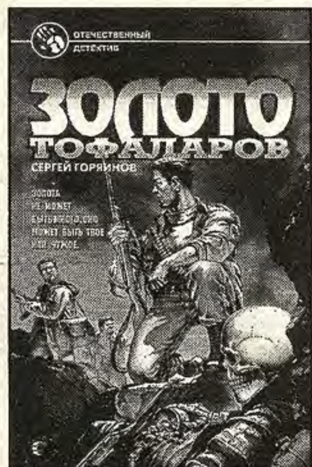
М, «Локид», 1996, 15 тыс.

Карманный формат книг Pocket Book и их невысокая цена давно снискали любовь у читателя. Удобно, в самом деле, сев в электричку до Орши, углубиться в перипетии борьбы следователя по особо важным делам Даниила Озерянского с организованной преступностью и коррупцией во властных структурах некоего российского города. Все началось с серии загадочных убийств... Наимоднейший сюжет полуполитического детектива начнется, развернется и благополучно разрешится аккурат до станции назначения. Если этого окажется мало, можете изучить краткий «Словарь жаргонных слов и выражений». Не дай Бог, пригодится.



М, «Локид», 1996, 26 тыс.

Мастер отечественного триллера, виртуоз остросюжетного повествования, тонкий стилист - такая масса комплиментов сделана Андрею Измайлову не зря. В данную книгу вошли два романа о приключениях каскадера, пожелавшего стать не зависимым от кого бы то ни было. Однако всемогущие криминальные структуры вмешиваются в его дела, не пожелав отпускать курицу, несущую золотые яйца. Но тягаться с каратистом, «афганцем», мастером по выживанию в самых разных условиях не так-то просто. Все эти события и составляют сюжетную канву данного чтива в самом хорошем смысле этого слова.



М, «Армада», 1996, 15 тыс.

Восточные Саяны, 1954 год. В лагере близ байкальских золотых приисков вспыхивает мятеж. После побега заключенных бесследно исчезает несколько сот килограммов драгоценного металла. Энергичный и предприимчивый геолог Сергей поверил в существование клада, и спустя тридцать лет отправился с экспедицией в забытый Богом район Сибири. Его находка способна поразить воображение любого видавшего виды авантюриста: вместо тайника с золотом обнаруживается прекрасно оборудованный подпольный прииск. Жизнь членов экспедиции оказывается под угрозой. Нетривиальный сюжет даст «фору» книге любого маститого автора.

КНИЖНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ



Геннадий КАРПЕНКО:

За последнее время из художественной литературы мне не довелось прочитать ничего, но с большим интересом изучил книгу, полностью посвященную Германии - ее внутренней и внешней политике, истории, экономике и так далее. Эту книгу мне подарили немцы.

Петр ДОРОЩЕНОК:

Я читаю философские очерки американского писателя Ралфа Эмерсона. Его нельзя читать очень много, буквально по пять страниц. Этот человек был современником Пушкина, но его мысли звучат сегодня очень актуально. Его страна тогда стояла перед взлетом...



НОВИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ КНИЖНЫХ СЕРИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛОКИД»

Серия «Современный российский детектив»
- Н.Стародымов «След мстителя»
- С.Пашаев «Костолом»
- И.Козлов «Хвост ящерицы»

Серия «Белый лебедь»
- Е.Монах «Смотрю на мир глазами волка»
- А.Измайлов «Время платить»

Серия «Terra Nova»
- К.Онстотт «Хозяин Фалконхерста»
- Л.Хорнер «Хозяин Фалконхерста»
- К.Вудивисс «Цветок и пламя»

Серия «Ураганы любви»
- Д.Робинс «Невеста рока» (2 тома)
- К.Куксон «Стеклянная мадонна»
- М.Бленд «Мадам Марракеш»

Серия «Современная российская фантастика»
- В.Васильев «Знак воина»

Серия «Палитра»
- Б.Окуджава «Избранное» (2 тома)

Серия «Современный российский детектив» (Pocket book)
- А.Щеголев «Ночь, придуманная кем-то»
- А.Щеголев «Любовь зверя»
- А.Бессмертный «Ликвидатор»
- Л.Мончинский «Особо опасное животное»
- А.Измайлов «Идиотка»
- А.Измайлов «Час треф»
- Н.Стародымов «Убить, чтобы выжить»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РИПОЛ»

Серия «Ваша тайна»
- «Тайна интеллекта»
- «Тайна смерти»
- «Тайна лечебных трав»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АРМАДА»

Серия «Классика фантастического боевика»
- Р.Шекли, А.Бестер «Цивилизация статуса», «Тигр! Тигр!»

Серия «Фантастический боевик».
- Б.Бова «Месть Ориона»
- Б.Бова «Орион в эпоху гибели»
- Д.Норман «Охотники Гора»
- А.Коул, К.Банч «Королевство ночи»

Серия «Боевые роботы»
- М.Стакпол «Рожденный для войны»

Серия «Отечественный детектив»
- А.Мерлин «Южнее Неаполя»
- С.Горяинов «Золото тофаларов»
- А.Ларин «Якутский синдром»

Серия «Зеленая серия»
- Д.Эттенборг «В поисках дракона»
- Г.Паттерсон «Львы в наследство»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Приписка к оконченному и подписанному письму. 4. Оптический прибор. 10. Длинное с высокими откосами углубление в земле. 11. Полное отрицание всего общепризнанного. 12. Мера длины. 14. Величина, над которой совершается операция при реализации программы в цифровой вычислительной машине. 15. Сверток цилиндрической формы. 16. Тонкопористая кремнистая горная порода. 18. Непоседа. 20. Китайская живопись -- водяными красками на шелковых и бумажных свитках. 21. Город в Грузии. 23. Сорт винограда французского происхождения. 24. Перерыв в работе парламента. 25. Мастер своего дела. 26. Занавеска, опускающаяся широкими складками. 32. Поперечное деление на грифе струнного инструмента. 33. Портниха. 36. Один из двух диких мифологических народов, нашествие которых должно предшествовать «страшному суду». 37. Единица электрического сопротивления. 39. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты. 42. Разновидность щипкового инструмента у эвенков. 44. Человек, снимающий жилье. 46. Нота. 47. Нота. 49. Старое название твердого знака в русском алфавите. 50. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 51. Спокойствие, согласие. 52. Свисток, дудочка для подманивания зверей, птиц. 54. Обеденный прибор (устар.). 55. Шотландский экономист, один из крупнейших представителей классической буржуазной политэкономии. 56. Замужняя женщина аристократического круга в Англии. 57. Немилость. 59. Почтовая станция в старину. 60. Болотное растение. 61. Вьючное горное животное. 62. Научное сочинение в форме рассуждения. 64. Исполнитель роли в драматических или музыкальных спектаклях, фильмах. 65. Село, улус, аул. 66. Сорт яблок. 68. Хронологическая ошибка. 69. Аппарат для измерения кровяного давления. 73. Противотанковое реактивное ружье в американской армии. 75. Спортивный снаряд. 77. Окаменевшая живица древнейших хвойных деревьев. 80. Река в Африке. 81. Поручитель. 86. Спиртной напиток из рома, разбавленного водой и сваренного с сахаром. 87. Город в Афганистане. 92. Территория на юге Пиренейского полуострова. 94. Плотно скрученная трубочка из сухих табачных листьев. 95. Союз, объединение. 97. Извещение об изменениях в состоянии взаимных расчетов, посылаемое одним контрагентом другому. 98. Тригонометрическая функция. 101. Экваториальное созвездие. 102. Чашеобразное углубление в верхней части гор. 104. Разменная монета Лаоса. 105. Площадь народного собрания у древних греков. 106. Овощ. 108. Небольшое вечнозеленое южное дерево с колючими листьями и темно-красными ягодами. 111. Дорожный мешок. 112. Лиственное дерево. 113. Наружная часть колеса. 114. Переводный вексель. 115. Тонко скрученная пряжа.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Ставший привычным ложный суеверный взгляд на что-нибудь. 2. Старинный русский сорт груши. 3. Устройство для образования электрических разрядов с целью воспламенения горючей смеси в цилиндрах двигателей внутреннего сгорания. 4. До 1917 года предместье Одессы, населенное рыбаками. 5. Тропическая птица. 6. Сильный шум. 7. Крупная пресноводная хищная рыба. 8. Субтропическое южноамериканское дерево с твердой тяжелой древесиной. 9. Видимое изменение положения предмета вследствие перемещения глаза наблюдателя. 13. Удлиненная повозка без кузова. 17. Публичное исполнение музыкальных произведений. 19. Придирчивый недоброжелательный и язвительный критик. 22. Религия. 23. Новелла Ги де Мопассана. 27. Специалист сельского хозяйства. 28. Часть печи. 29. Порт на Енисее. 30. Край леса. 31. Киргизская народная инструментальная пьеса. 34. Денежная единица Кореи. 35. Отравляющее вещество. 37. Дополнительное время в хоккее. 38. Месяц года. 40. Морское путешествие. 41. Античный храм, со всех сторон окруженный колоннадой. 43. Торжественное стихотворение. 45. Голландский мореплаватель, исследователь Океании и Австралии. 46. Английский писатель XIX века, автор авантюрно-приключенческих романов. 48. В старину: парадная комната в доме. 51. Французский писатель XIX века. 52. Песнетворчество в Древней Греции. 53. Большой веер. 56. Денежная единица Литвы. 58. Форменная одежда швейцара. 59. Кривой турецкий кинжал. 60. Диалект определенной социальной группы, создаваемый с целью языкового обособления. 63. Почетное родовое или пожалованное звание. 65. Карстовый провал на плато. 67. Напиток, приготовляемый из мякоти плодов. 70. Степень откормленности животных. 71. Воинское звание. 72. Звук определенной высоты. 74. Шведский физик, лауреат Нобелевской премии. 76. Глава Генуэзской республики в XIV-XVIII вв. 78. Пограничная река между США и Канадой. 79. Руководитель издания. 82. Общее название самолетов, разработанных под руководством А.Туполева и построенных в 1920-30-х гг. 83. Легкая двухколесная повозка с откидным верхом. 84. Жидкость, вытекающая из перерезанных стеблей или корней растений. 85. Человек, занимающийся убеждением, склонением к чему-нибудь. 86. Танцевальное движение. 87. Город в Казахстане. 88. Высшее духовное лицо церкви. 89. Исполнительница главной роли в фильме «Унесенные ветром». 90. Маленький ресторан. 91. Дугообразное перекрытие между двумя опорами. 93. Удар в бильярде. 96. Известный голливудский актер. 99. Декоративный кустарник. 100. Плотная глянцевитая хлопчатобумажная ткань. 103. Превышение рыночной цены золота, курсов валют от их нарицательной стоимости. 107. Один из жанров традиционного театра Японии. 109. Восток. 110. Денежная единица Латвии.

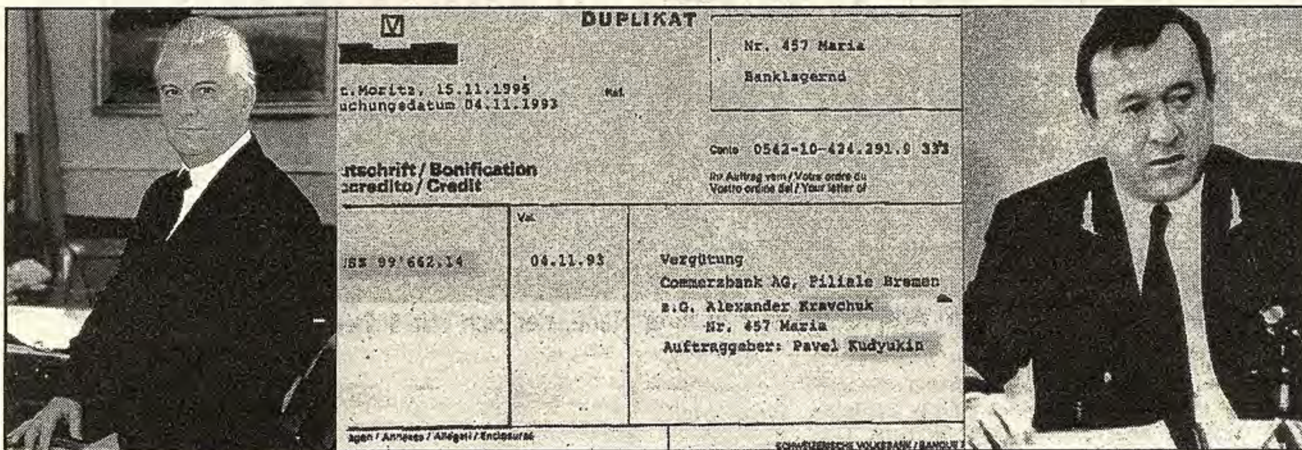


ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №35(68)

По горизонтали: 1. Джорджоне. 7. Суспензия. 12. Кола. 13. Плебисцит. 14. Барракуда. 15. Нансен. 17. Дитрих. 18. Эвристика. 21. Алябьев. 24. Кларк. 27. Ангар. 31. Алебарда. 32. Демокрит. 36. Рада. 37. Иврит. 38. Дофин. 39. Бисмарк. 40. Марш. 43. Минкус. 44. Феб. 46. Щепкин. 47. Насер. 49. «Иней». 50. Трагик. 51. Кирена. 53. Мидас. 56. Мяч. 57. «Субару». 58. Рур. 59. «Фараон». 63. Пале. 66. Каракас. 68. Бунин. 69. «Парус».70. Жезл. 71. «Аквариум». 72. Стендаль.77. «Ява». 81. Мезга. 82. Неолит. 83. Раванелли. 86. Рад. 89. Померанец. 90. Тауэр. 91. Кнессет. 93. Валуй. 95. Прогестерон. 98. «Конкорд». 99. «Тоска». 101. Иона. 102. Пилсудский. 103. Соя. 104. Мацоха. 105. Вайгач. 107. Лао. 108. Укротитель. 110. Калина. 112. Риме. 115. Аргентина. 116. Кулон. 117. Ясин. 118. Гарнец. 119. Бессарабия.

По вертикали: 1. Депардье. 2. Оперетта. 3. Дмитриев. 4. Овцын. 5. Ектенья. 6. Плесень. 8. Ушаков. 9. Парики. 10. Звук. 11. Ямайка. 16. Сталь. 18. Эве. 19. Рем. 20. Каре. 22. Луна. 23. Блад. 25. Клавесин. 26. Иблис. 27. Адажио. 28. Ремарк. 29. Шклов. 30. Пилигрим. 33. Каталония. 34. Манштейн. 35. Кемпес. 41. Суматра. 42. Менелай. 44. Факир. 45. Бекар. 47. Ним. 48. Рис. 52. «Тунгуска». 54. Дудаев. 55. «Консуэло». 60. Кегельбан. 61. Радиус. 62. Шапито. 64. Аркебуза. 65. Динар. 67. Бардо. 73. Кварц. 74. Днепропетровск. 75. Долматовский. 76. Митра. 77. Яр. 78. Ава. 79. «Перестройка». 80. Кливер. 84. Аденин. 85. Анастасия. 87. Кабардинцы. 88. Тэгу. 92. Пресса. 94. Йогачары. 96. Ева. 97. Поп. 100. Адъютант. 102. Почка. 103. Сауна. 104. Моор. 106. Кобрин. 107. Льянос. 109. Делиб. 111. Аист. 113. Икар. 114Му.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ


DUPLIKAT
[redacted]
t.Moritz, 15.11.1995
uchungsdatum 04.11.1993
Nr. 457 Maria
Banklagernd
Conto 0542-10-424.291.0 333
Ihr Auftrag vom / Votre ordre du
Vostro ordine del / Your letter of
tschrift / Bonification
accredito / Credit
Val.
USS 99'662.14
04.11.93
Vergütung
Commerzbank AG, Filiale Bremen
z.G. Alexander Kravchuk
Nr. 457 Maria
Auftraggeber: Pavel Kudyukin
agen / Annexes / Allegati / Enclosures
SCHWEIZERISCHE VOLKSBANK / BANQUE

Леонид Кравчук, 62 года, глава Украины с 1991 по 1994, посадил на должность руководителя государственного пароходства БЛАСКО подставное лицо и совершал перечисления на имя своего родственника в швейцарские банки.

Павел Кудюкин, 50 лет, генеральный директор БЛАСКО, перевел президентской семье со своего номерного счета в Бремене 99662 доллара.

СЧЕТ «457 МАРИЯ»

ДЕНЬГИ, КАК ПО МАСЛУ

Елена СТРУВЕ

И снова свидетельские показания приводят полицию в швейцарские банки. На сей раз скандал связан не с нацистами, а с нашими современниками, высокими политиками братской Украины. О том, что творится вокруг нас, пишет еженедельник «Фокус».

Этим летом была проведена первая совместная операция следователей баварского министерства по делам уголовной преступности и представителей украинского правопорядка. Переступив порог мюнхенской фирмы «Евроконсалт», они вышли на главных свидетелей гигантского коррупционного скандала, «герои» которого - генеральный директор государственного украинского пароходства Павел Кудюкин и бывший президент Украины Леонид Кравчук.

Как заявил «Фокусу» руководитель баварского министерства по делам уголовной преступности Йозеф Гайсдорфер, по тому, насколько активно ведущие украинские политики стремятся установить контакт с замешанными в деле преступниками, можно судить об их прямом участии в различных незаконных гешефтах. Подозрение в том, что бывший партийный функционер и глава Украины грабил свою любимую и далеко не благополучную экономически родину, возникло в декабре 1995 года, когда Леонид Макарович отправился в Израиль с полными денег чемоданами.

Ни много ни мало - 30 миллионов долларов США насчитали таможенники аэропорта «Бен-Гурион». На вопрос, кому принадлежит это огромное состояние, Кравчук ответил: «Это мои деньги!»



Михаил Шнайдер

Как считают следователи Германии и Украины, часть этих трофеев позднее окольным путем через Германию была переправлена на надежное хранение в швейцарские банки. В качестве доказательств - перевод 99662 долларов США из бременского Commerzbank в Volksbank в швейцарском городке Санкт-Мориц на счет-инкогнито «457 Мария». Настоящим владельцем столь таинственного счета, как выяснилось, являлся Александр Кравчук, близкий родственник Леодина Кравчука. Отправителем же денег был Павел Кудюкин, фаворит, соучастник и марионетка тогдашнего украинского лидера. Накануне своего ареста Кудюкин все еще являлся шефом пароходства БЛАСКО в Одессе. Сейчас Кудюкин в Киеве, находится под следствием и ждет вынесения приговора. По мнению экспертов, его ждет от 10 до 15 лет тюрьмы.

Что касается судебных санкций против Кравчука, то в данном случае сотрудникам украинской юстиции очень нелегко. Бывший глава государства все еще является парламентарием, а на этих людей, как известно, распространена депутатская неприкосновенность.

К полиции каких-только стран ни обратились Генеральный прокурор Украины Ворсинов и председатель комиссии ВС по борьбе с коррупцией Омельченко для того, чтобы определить пути, по которым из страны уходили деньги.

Именно счет «457 Мария», на который регулярно переводились деньги из Бремена, помог баварским следователям найти столь важный адрес: Паппенхаймштрассе, 3. Во дворе этого дома находился офис мюнхенской фирмы «Евроконсалт». Любопытно, что в торговом регистре фирмы значилось следующее: «Экономическая консультация и деловое посредничество со странами Восточной Европы. Допускается торговля товарами всех видов...»

Фирма «Евроконсалт» была основана в 1992, одновременно с назначением Павла Кудюкина на пост руководителя БЛАСКО. В договоре о сотрудничестве, который подписан обеими фирмами, значится обязательство немецких партнеров построить в Киеве международный бизнес-центр.

А вот цитата из материалов украинского следствия: «С июня 1993 по август 1994 украинским навигационным обществом переведено на счет «Евроконсалт» 1 миллион 900 тысяч долларов США. Как удалось выяснить, в Киеве никогда не существовало даже представительство этого общества. «Где сейчас эти 1.9 миллионов, следствию не известно. Как считают служители украинского и немецкого Законов, руководство фирмы «Евроконсалт» скорей всего разделило эти деньги «порциями» по 100000 долларов между физическими лицами. Вне сомнения, Кудюкин среди «обиженных» не был. Он получил от «Евроконсалта» не только новейшую модель «Мерседеса», но и чек с до сих пор неизвестной суммой, которую перевел на свой номерной счет 1149848 в Commerzbank города Бремена. В Бремене деловой интерес Кудюкина был связан с верфью «Вулкан». Верфь в начале 90-х переживала не лучшие времена, и Кудюкин как руководитель украинского пароходства с годовым оборотом 2.5 миллиона долларов, заинтересовал немецких коллег. Немцев убедили, что кооперация с БЛАСКО позволит «Вулкану» расширить свои мощности, привлечь большое количество новой рабочей силы. В 1993 году между Кудюкиным и шефом «Вулкана» был подписан договор о сотрудничестве. Как будто бы генеральный директор БЛАСКО получил в результате этой сделки 1.5 миллиона дойчмарок. Сейчас этим фактом занимается бременская прокуратура. Среди документов, которые попали в баварскую криминальную полицию, есть один, датированный 1994 годом: «Пароходство БЛАСКО, согласно сведениям надежных источников из киевского уголовного розыска, по поручению Кравчука возглавляет подставное лицо - Павел Кудюкин».

Таким образом, ниточка привела к главному «герою», долго остававшемуся в тени Леониду Кравчуку. Не так давно баварская юстиция получила показания от одного очень важного свидетеля - уроженца Одессы, 49-летнего Михаила Шнайдера. С 1978 года Шнайдер проживает в Мюнхене. В «Евроконсалте» стал работать через некоторое время после того, как был убит российский мафиози Ефим Ласкин. Шнайдер являлся телохранителем Ласкина, а после смерти своего патрона стал одним из руководителей этой мюнхенской фирмы. Шнайдер, согласно его показаниям, участвовал в различного рода трансфертных операциях денег Кравчука. Только он передал бывшему украинскому президенту 700000 долларов. В ноябре 1993 года Шнайдер по поручению Кудюкина привез в Киев 350000 долларов с целью открытия филиала БЛАСКО на Гибралтаре. Тогда в киевском аэропорту Шнайдер, по его словам, пережил настоящую сцену из детективного сериала. В Борисполе его встречал бронированный автомобильный кортеж президента Украины. Кравчук взял у Шнайдера деньги и скрылся в лимузине с затемненными стеклами.

Тогда же в 1993 году Шнайдер получил еще одно задание от Кудюкина. На сей раз было заказано два убийства - украинского парламентария и его друга. Обещанный гонорар - 300 тысяч долларов. Шнайдер провел необходимую подготовку. В Гамбурге он нашел специалиста по изготовлению так называемых писем-бомб. Когда криминальная полиция в марте 1994 нагрянула на мюнхенскую квартиру Шнайдера, то она нашла в его тайниках 120 граммов взрывчатого вещества. По сообщениям следователей баварской криминальной полиции, подобное заказное убийство исходило от самого президента Кравчука. Когда Леонида Кравчука на президентском посту сменил Леонид Кучма, народ услышал следующее заявление: «У меня будет достаточно власти, чтобы установить порядок в стране».

Из 500 уголовных дел, возбужденных против политических деятелей страны, замешанных в коррупции, пока еще ни одно не раскрыто.

НЕ ПРО НАС

СТАНУТ ЛИ МУЖЧИНЫ ГОЛОСОВАТЬ ЗА ЖЕНЩИНУ?

Междунардная организация Equality Now («Равенство теперь»), штаб-квартира которой находится в Нью-Йорке, пошла ва-банк и начала широкую кампанию - среди 75 стран мира - за избрание будущим Генеральным секретарем Организации Объединенных Наций женщины. Как известно, нынешний Генеральный секретарь ООН Бутрос Гали исполняет свои функции на этом посту до конца нынешнего года.

Equality Now выбрало сразу шесть кандидаток, достойных возглавить мировое сообщество. Это:

Гру Харлем Брундтланд, премьер-министр Норвегии,

Френе Джинвала, спикер Парламента ЮАР,

Садако Огата, верховный комиссар ООН по делам беженцев,

Наванехем Пиллаи, судья из ЮАР, которая участвует в работе Трибунала, рассматривающего преступления, совершенные в Руанде,

Мэри Робинсон, президент Ирландии,

Летиция Шахани, президент Сената Филиппин.

Equality Now - это частная организация, которая имеет большое влияние в США и в других странах. Она получила широкую известность после нескольких крупных международных акций, таких, как борьба за равные права эмигранток в США, за равенство женщин в развивающихся странах. В нынешнем году новая акция организации, проводимая в США, была направлена на признание права убежища тем женщинам из африканских стран, которые подвергаются ритуальным операциям на половых органах. Для своей нынешней кампании они подготовили плакаты с фамилиями кандидаток, а также получили фамилии и адреса дипломатов, которые и будут принимать в конце года решение о том, кто возглавит ООН.

В раздающемся хоре голосов о необходимости и возможных путях реформирования ООН слышны и такие голоса, которые утверждают, что именно предоставление поста Генерального секретаря организации женщине было бы наиболее эффективным реформаторским шагом, поскольку вслед за этим непременно последовал бы отказ от целой группы «старших товарищей», которые многие годы просиживали в теплых креслах, блокируя таким образом места для более молодых и динамичных дипломатов и дипломаток. Женщины вообще представлены в ООН в основном на уровне среднего звена исполнителей. К редким исключениям относится мексиканка Росарио Грин, которая исполняет функции заместителя Генерального секретаря по политическим вопросам. Ее, кстати, некоторые женские организации также называют в числе возможных кандидаток на пост будущего генерального секретаря ООН.

Генерального секретаря ООН избирает Общее собрание - по рекомендации 10 стран-членов Совета Безопасности. И хотя договориться будет непросто уже постоянным членам СБ (в число которых, как известно, входят два главных претендента, борющиеся за главенство своего авторитета для международного сообщества: США и Россия), однако большие опасения сторонников матриархата во всемирном масштабе связаны и со всеобщим голосованием, ведь, как известно, среди стран-членов ООН есть еще много таких государств, собственные граждане женского пола на которых лишены целого ряда гражданских прав, в том числе права голосования на выборах, не говоря уже о выдвижении своих кандидатур.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

4 ОКТЯБРЯ

Поздравляю корову Милку со Всемирным днем животных, покровитель которого, как вы легко догадались, - Святой Франциск, а вовсе не...

Поздравляю граждан Королевства Лесото с национальным праздником - Днем независимости (1966)!

Поздравляю коллег из редакции журнала «Вокруг света» со 130-летием со дня выхода первого номера!

Поздравляю господ коммунистов со 180-летием со дня рождения Эжена Потье, поэта одного песенного текста! Но какого!

5 ОКТЯБРЯ

Искренне поздравляю педагогов с Международным днем учителя! Желаю получить зарплату за октябрь хотя бы к последнему звонку, ждать которого, надеюсь, осталось недолго.

Поздравляю Белорусский ПЕН-центр с 75-летием со дня основания в Лондоне Международного ПЕН-клуба!

Горячо поздравляю писателя, драматурга и настоящего президента Вацлава Гавела с 60-летием со дня рождения!

6 ОКТЯБРЯ

Поздравляю экономику Республики Беларусь со 150-летием со дня рождения Джорджа Вестингауза, американского изобретателя пневматического железнодорожного тормоза!

7 ОКТЯБРЯ

Поздравляю рабочих тракторного завода, недавно получивших квартиры не без помощи среди прочих и газеты «И», с Международным днем жилья!

Поздравляю 107 тысяч достигших 21 года грамотных мужчин, урожденных кувейтцев, с парламентскими выборами!

8 ОКТЯБРЯ

Поздравляю межбанковскую валютную биржу со 100-летием первого обнародования индекса Доу-Джонса, который в нашей стране, по утверждению одного известного экономиста, упал ниже колена!

Поздравляю Шуру Балаганова с 60-летием со дня рождения Леонида Куравлева!

9 ОКТЯБРЯ

Поздравляю домик с резным палисадом в Вологде со Всемирным днем письма! Гду-гду-гду!..

Поздравляю все с очень странным праздником - Международным днем за снижение стихийных бедствий! М-да, наше стихийное бедствие понизить вряд ли получится. Даже всем миром...

Поздравляю корейцев с 550-летием создания и введения алфавита Хан--Гул!

Любителей изысканной поэзии поздравляю с 90-летием со дня рождения Леопольда Седара Сенгора, сенегальского поэта и государственного деятеля!

10 ОКТЯБРЯ

Поздравляю коллег из Кувейтского информационного агентства с 20-летием со дня основания!

Поздравляю граждан Республики Фиджи с Днем независимости! Хочу туда, где тепло и независимо!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

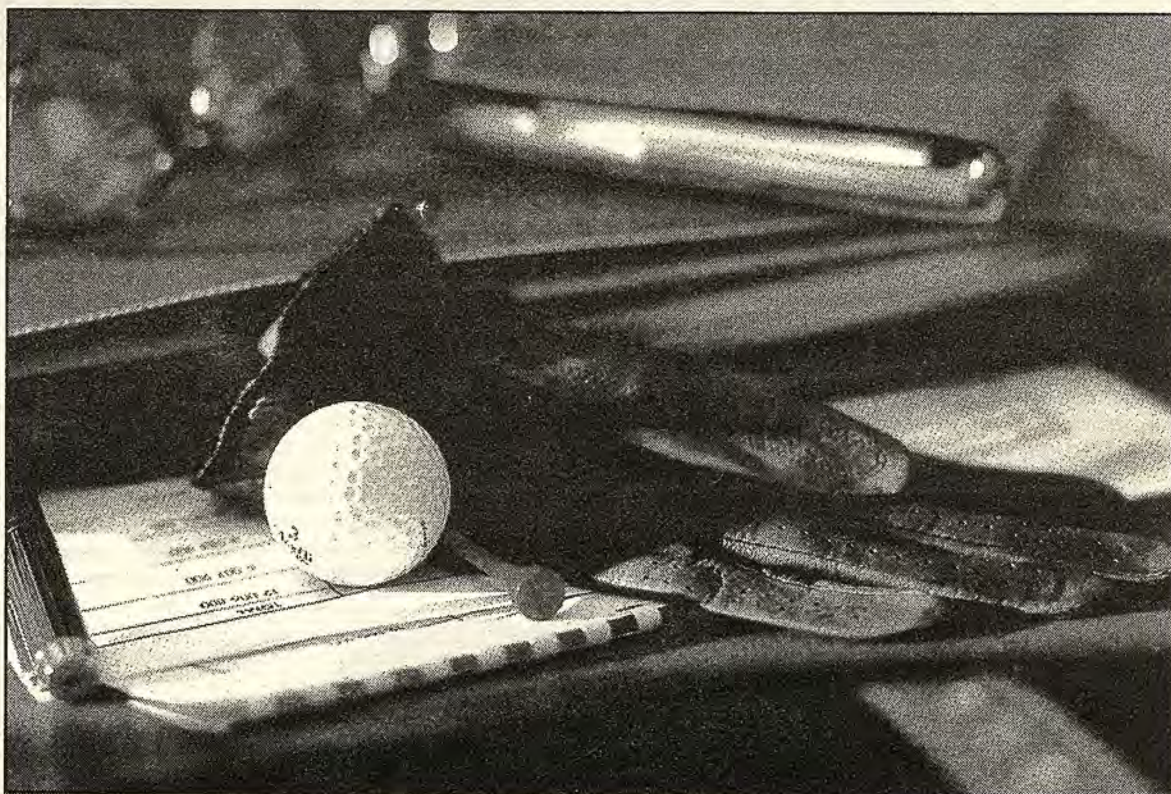
ПОКА НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ ИГРАЮТ В ХОККЕЙ, БОГАТЫЕ ИГРАЮТ В ГОЛЬФ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Гольф как вид спорта возник довольно давно. Он появился в Шотландии в XV веке, хотя само его название - голландского происхождения (клюшка для гольфа там называлась «kolf»). Игра, надо полагать, сразу же стала пользоваться всенародной любовью, поскольку уже в 1457 году шотландский парламент принял указ, запрещающий ее: гольф отвлекал молодежь от более необходимых для государства занятий по стрельбе из лука. Впрочем, искоренить «заразу» напрочь государственным мужам не удалось, и уже в 1608 году в Эдинбурге появился первый гольф-клуб. В XVII веке гольфом «заразилась» вся Англия, а за ней и колонии британской короны. В начале XX века этой игрой увлекались в США, Австралии, Западной Европе, Южной Америке и даже в Японии. В США, например, уже в XIX веке было основано 6 тысяч частных клубов. Гольф был включен в программу Олимпийских игр 1900 и 1904 года.

Расширяется география гольфа и в наше время - в первую очередь, за счет стран, которые пребывали долгое время за «железным занавесом». Оказалось, что демократия весьма благоприятствует развитию этого вида спорта. Три года назад первый гольф-клуб возник в Москве. Он получил название «Тумба». В число его почетных членов входят Арнольд Палмер (известный спортмен из США), боксер Майк Тайсон и даже Борис Ельцин. Любителей поиграть в гольф в Москве (или же продемонстрировать свой социальный статус) не отпугивает даже величина годового взноса, достигающая 20 тыс. долларов.

Гольфовые поля появились и в Польше; самое лучшее из них - в Райшеве под Варшавой, где создан First Warsaw Golf and Country Club. Сюда приезжают поиграть и состоятельные поляки, и иностранцы. И в Польше, и в России начали разыгрываться чемпионаты страны среди гольфистов и даже гольфисток.

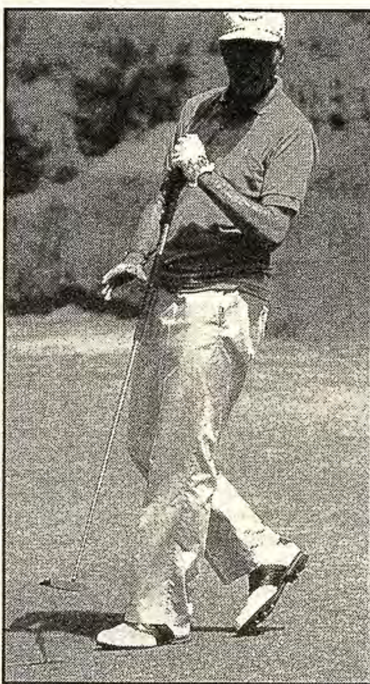


Гольф, однако, считается спортом дорогим. И это не только «сумасшедшие» взносы элитарных клубов или оплата за пользование гольфовым полем (где, как известно, траву нужно стричь ежедневно). Необходимы еще соответствующая одежда и «инструменты». Например, популярные у американцев «стильные» шерстяные свитера от Боба Джоунса стоят 135 долларов, рубашка, не стесняющая движений, также от Джоунса, - более 100 долларов. Хлопчатобумажные брюки к комплекту, неизменно фирменные, стоят не меньше, чем свитер. К этому положены туфли типа «Fott-Joy» - 175 долларов, шапочка за 30 долларов и одна кожаная перчатка, от Вильсона, - 22,5 доллара. Для «выхода на поле» игроку в гольф понадобятся специальная сумка (самые лучшие производит японская фирма Маруман) - 400 долларов и более 10 разного вида клюшек. Деревянные клюшки от Марумана стоят 1275 долларов, а ведь нужны еще и металлические с графитовой головкой - 2475 долларов. Необходим еще и «putter» - клюшка, которая используется для последнего удара - за 500 долларов. Остались еще мячики для гольфа и... «caddy» - помощник для ношения всего багажа игрока. Они «берут» по 50 долларов за день, а профессионалы - даже определенный процент от выигрыша.

Большие затраты на игру, впрочем, окупаются: чаще моральным удовлетворением от отдыха на природе, иногда - крупным состоянием. Так, в списке самых богатых спортсменов мира 1995 года, который опубликовал американский журнал Forbes, в первую двадцатку попали сразу три игрока в гольф: Джек Никлас (США, годовой доход 15,1 млн. долларов) - 8-я позиция, Арнольд Палмер (Австралия, 12 млн. долларов) - 11-й и Грег Норман (Австралия, 9,7 млн. долларов) - 17-й. Кстати, возглавляет этот список Майкл Джордан, американский баскетболист с годовым доходом в 43,9 млн. долларов. Но тройка гольфистов опередила лучших футболистов и легкоатлетов мира, а если учесть, что для игрока в гольф «спортивный возраст» длится практически до самой старости...

Хорошие прибыли приносит гольф и фирмам, производящим для него оснащение. Так, только в Америке они зарабатывают свыше 2 млрд. долларов ежегодно. Как и престижный автомобиль, роскошный дом или костюм «от кутюр», приобщение к игре в гольф, а зачастую только «променад» по полю с клюшкой в руках и в соответствующем обществе - это прежде всего показатель высокой общественной позиции. В Новом Свете снобизм также пустил глубокие корни...

Сама игра не так проста, как может показаться на первый взгляд. Классическое поле для игры в гольф достигает 50 га, на нем обозначена трасса длиной 5900-6400 м с 18 лунками, расположенными друг от друга на расстоянии от 90 до 550 м (впрочем, может быть и 9 лунок, но тогда трассу нужно пройти дважды). Элемент соревнования заключается не в скорости, а в расчетливости и точности - побеждает в игре тот, кто забьет небольшой каучуковый мячик во все лунки наименьшим количеством ударов. Для профессионалов задача усложняется: они должны покорить трассу лунок четырежды, причем обычно на каждую лунку отводится лимит в 4 удара. Уровень профессионализма игроков определяют количеством условных пунктов, определяемым как количество ударов для трассы (4*18=72, т.е. 72 пункта - это критическое число для хорошего профессионала). Впрочем, настоящие профи легко преодолевают порог в 72 удара (в меньшую сторону, естественно), для любителей же и 100 ударов - неплохой показатель после месяцев упорных тренировок.



Джорж Буш - один из тех, кто увлекается игрой в гольф

Гольф допускает соревнования разных «весовых категорий», при этом разница в классе игроков уравновешивается добавлением так называемых «handikaps», т.е. «штрафных» пунктов игроку более высокого уровня. Есть среди профессионалов и «асы», которые имеют в своем спортивном багаже «классные удары», когда уже в результате первого удара мячик, преодолевая несколько сот метров (со скоростью, достигающей 400 км в час), попадает прямо в лунку. Зрителям соревнований, однако, удается увидеть такой удар нечасто - раз на несколько сот тысяч ударов. Количество таких ударов даже в карьере известнейших гольфистов невелико, например, у игрока с мировой известностью Ли Тревино их только 11.

Большой популярностью как у любителей этой игры, так и у спонсоров пользуется чемпионат мира, который называется Johnnie Walker Championship. Считается, что соревнования по гольфу весьма «телегеничны» - прекрасные зеленые пленэры, игроки в светлых одеждах, одним словом, гармония человека и природы.

В последние годы у гольфа, похоже, появляется второе дыхание. В некоторых странах, куда пришло увлечение этой игрой, как, например, в Финляндии, она неожиданно стала не элитарной, а «семейной». Финны, которые обычно посвящают выходные поездкам за город (по субботам и воскресеньям здесь не работают даже продовольственные магазины), весьма пристрастились к игре в гольф на природе целыми семьями. Гольфовые поля здесь зачастую соседствуют с теннисными кортами, озерами, где можно поплавать, саунами. Число гольфовых клубов здесь достигло уже 20 тысяч. В Финляндии стал развиваться и специфический гольфовый туризм, когда группа туристов путешествует по стране от поля к полю, каждое из которых имеет свои особенности. На свете нет двух одинаковых гольфовых полей, и элемент разнообразия привлекает многих. Игру в гольф для туристов многие фирмы сочетают с прочими удвольствиями, например, с полярным сафари или с экскурсиями по Хельсинки.

Есть в Финляднии и свои соревнования по гольфу, которые пользуются международной славой. Известность им принесли как прекрасные трассы, так и определенная экзотика этой северной страны, казалось бы, вовсе не приспособленной к этому летнему виду спорта. Впрочем, финны покусились и на эту непременную ранее особенность гольфа - зеленые поля для игры. В финском городке Рованиеми за Полярным кругом уже в течение нескольких лет проводится зимний турнир по гольфу, спонсором которого является не кто-нибудь, а сам Санта Клаус, проживающий там же. Соревнования происходят на льду замерзшей реки Кеми, где готовится поле с 9 лунками. Трасса достигает 1,5 км длины. Покорить ее нужно 31 ударом, что является совсем непростым делом. Мало того, что на льду мячик ведет себя совершенно непредсказуемо, погодные условия за Полярным кругом бросают вызов самым выносливым игрокам. Тем не менее из года в год число участников турнира Санта Клауса, в том числе иностранных, растет и уже превышает 60 человек. Стоимость пребывания на пятидневном зимнем турнире в этом году составила 700 долларов - в эту сумму вошли и проживание в люксовом отеле, и возможность посетить финскую сауну и покататься на снежном скутере.

Еще одними весьма популярными соревнованиями в Финляндии является турнир Святого Яна, который начинается 23 июня и проходит возле Торнио над Ботаническим заливом, рядом с границей Швеции. Его исключительность в том, что трасса расположена на территории двух стран: первые девять лунок находятся в Финляндии, следующие девять - в Швеции, а чтобы разыграть последние девять, нужно снова вернуться в Финляндию, причем мячик может достичь очередного этапа трассы, только пролетев в соседнюю страну над озером. Пограничники и таможенники, естественно, не доставляют никаких хлопот игрокам, поскольку сами предпочитают принимать участие в соревнованиях. И хотя награды на финских совернованиях символичные, турниры здесь имеют свои прелести.



Как утверждают немецкие любители игры в гольф, с 1985 года в Германии началась новая эпоха, «десятилетие Лангера». Именно в этом году гольфист Бернахард Лангер впервые стал чемпионом страны по игре в гольф, оставаясь непобедимым и по сей день. Время от времени он пополняет свой послужной список еще и победами в крупнейших международных турнирах.

В списке самых богатых спортсменов Германии 38-летний Бернхард Лангер занимает пятую позицию. Его личное состояние оценивается приблизительно в 70 миллионов немецких марок, а ежегодный доход от победных турниров равняется 15 миллионам марок (приблизительно по столько же «наигрывают» за год «золотоносные теннисные ракетки» Германии Штеффи Граф и Михаель Штих). Финансовыми делами Лангера, кстати говоря, довольно удачно, занимается его брат Эрвин. Немецкие журналисты утверждают, что для того, чтобы по-настоящему осознать всю «состоятельность» Лангера, нужно посетить его виллу недалеко от Аугсбурга. Рядом с домом, как того и следовало бы ожидать, находятся зеленые лужайки, на первый взгляд, ничем не примечательные. И лишь опытные гольфисты после посещения этих «зеленых пустынных владений» восхищенно произносят: «Люкс!» Вот где зарыто немецкое золото.

Популярность гольфа в Германии во многом объясняется опять-таки успехами Бернхарда Лангера. Его известность стала причиной популярности в стране этого некогда считавшегося «эксклюзивным» вида спорта: число игроков в немецких гольф-клубах за 10 лет возросло в среднем на 12 процентов. Что особенно заманчиво для начинающих, гонорары за победу в гольф-турнирах также повысились в три раза: с 75 тысяч марок в 1985 году до 253 тысяч в 1995. Немцы, будучи патриотами, видят во всем этом заслугу «золотоносного» Бернхарда Лангера.



В 1988 году 22-летняя шведка Лизелотта Нойманн стала самой молодой иностранной гольфисткой, выигравшей на полях американского турнира «U.S. Women's Open». Подобное в истории американского гольф-клуба с 1946 года случалось только дважды. Победа шведки просто шокировала американцев, уверенных, что в условиях «вечной зимы» в Швеции просто негде играть в гольф. На подобные замечания Лизелотта возразила, что тренируется даже на снегу, играя оранжевыми мячиками. После триумфа Лизелотты вот уже почти десять лет американцы в страхе ожидают нового «нашествия иностранцев» на свои зеленые лужайки, помня позорные заголовки крупнейших спортивных журналов мира: «277 победных ударов по Америке». Именно столько раз шведка ударила по мячику за время своей игры.

НАСТОЯЩИЙ ПОЛКОВНИК

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Борис Щербаков, талантливый актер, открытый, искренний и сильный человек, 24 сентября играл на минской сцене спектакль о жизни Сергея Есенина.

-- Как у вас возникла идея этой постановки?

-- 12 лет тому назад у меня в жизни был очень трудный период, да и в театре я был крайне мало занят. У меня даже возникло подозрение, нужен ли я кому-нибудь вообще? Решил спасать себя сам. Тогда-то и появились мысли о том, чтобы сделать концертную программу о жизни Сергея Есенина. Очень люблю этого поэта и считаю его вторым после Пушкина. Идея моноспектакля появилась у меня, когда наш театр был на гастролях в Минске. Я рассказал о ней нашему гитаристу Мише Виноградову и предложил: «Давай я буду читать стихи, а ты - играть на гитаре». После возвращения в Москву пересмотрел все моноспектакли - о Блоке, Маяковском, Цветаевой, других поэтах. И вдруг поймал себя на том, что после 20 минут спектакля мне становится невыносимо скучно. Я слушал великолепные стихи, наблюдал за отличными актерами и еле удерживался, чтобы не зевнуть. Утешало одно: неинтересно было не только мне, но и многим зрителям. Я понял, что моноспекталь может делать только гений, а я не причисляю себя к таковым. Тогда решил, что к постановке надо привлекать еще кого-то.

-- Какие отзывы получил ваш спектакль?

-- Ужасающие. Спектакль получился абсолютно не МХАТовский, мы разрушали тезис вечного властелина нашего театра Станиславского об обязательном наличии в спектакле четвертой стены, отделяющей зрителей от актеров. У нас же общение с залом построено в стиле хэппенинга. Старейшины театра были против этой постановки. Они говорили очень неприятные, просто ужасные для меня вещи: будто я сошел с ума и меня нужно гнать из театра. Как ни странно, меня спасло мнение человека, на первый взгляд, незначительного - завтруппой, который отвечал за малую сцену. Он был чем-то вроде лакмусовой бумажки. Олегу Ефремову всегда было некогда заниматься актерами, пытающимися самовыразиться на малой сцене. Он полагался на вкус этого человека. Когда завтруппой приходил и говорил: «Это потрясающе!» - Ефремов не глядя закрывал спектакль. А когда слышал что-либо типа: «Это безобразие!» - худрук смотрел спектакль и обычно оставался доволен. Примерно то же самое произошло и с «Есениным»: спектакль был принят, я остался в театре. Пошли новые хорошие роли и в театре, и в кино. Теперь вот и в клипах стал сниматься.

-- Вас раздражают какие-нибудь роли?

-- Мне надоело играть полковников. Однажды на творческом вечере, не то в Омске, не то в Красноярске, меня забросали записками из зала. И в одной из них было написано: «А почему вы не в форме?» Я много наиграл вояк, знаю их, очень люблю, но всему есть предел. Дошло до того, что одно время не мог видеть людей в военной форме, не мог читать книг об офицерах. Но это прошло, я успокоился, когда стал играть роли другого рода.



Борис Щербаков (слева) в спектакле о жизни Сергея Есенина

-- Капризный ли вы человек в жизни?

-- Нет, ко всему отношусь спокойно. Я вырос почти в нищете, поэтому привык ко всему.

-- Есть ли у вас какие-то пристрастия в еде, одежде?

-- Нет, я абсолютно непривередлив. Эту куртку, как и другие вещи, ношу уже много лет. И буду носить, пока на ней не появятся дыры.

ИГОРЬ И ЕГО «ГАРИКИ»

Ирина ХАЛИП

Воскресенье в Минске было радостным: пусть всего на один день, но все-таки приехал Игорь Губерман.

Его единственный творческий вечер прошел в ДК Белорусского общества глухих, где работает Израильский культурно-информационный центр. Зрителями были в основном представители диаспоры. Все рассчитывали максимум на полуторачасовое чтение «гариков», и потому приятным сюрпризом стали целых два с половиной часа, проведенных с Губерманом. Поэт не только читал стихи, но и рассказывал истории из жизни, которые оказались едва ли не интереснее стихов. Он, в частности, посетовал на то, что привередливые зрители всегда предпочитают истории с участием знаменитых людей, и совершенно напрасно, потому что простые люди чаще всего гораздо колоритнее. Во всяком случае, среди людей, которых Губерман может назвать своими учителями (не в литературе, разумеется, а в жизни) нет ни одного известного человека. Зато интересных - огромное количество. Например, с большой теплотой поэт вспоминал девяностолетнюю старушку-соседку, которая, когда в доме появился первый телевизор «КВН», просила приводить ее каждый раз к демонстрации фильма «Ленин в Октябре». Фильм этот в те времена показывали каждые полтора месяца. И с завидной регулярностью старушку, едва переставляющую ноги, приводили, поддерживая под руки, сердобольные родственники. Девяностолетняя соседка спокойно, без всяких эмоций смотрела фильм, но каждый раз в тот момент, когда на экране появлялись революционные матросы, бегущие на штурм Зимнего, вскакивала с резвостью молодой лошади, выключала телевизор и победно восклицала: «Не добежали, голубчики!»

С такими учителями не стоит и удивляться тому, что скромный еврейский мальчик Гарик Губерман вырос в злоязыкого и талантливого поэта Игоря Губермана...

Поэт читал стихи, вспоминал, рассказывал, с блеском отвечал на записки, а увидев в зале маленького мальчика, испугался, что тому скучно слушать нудного взрослого дядю, и персонально ему прочитал детский стишок:

По речушке меленькой
за ромашкой беленькой
плыли три букашки
на большой какашке.

Публика чрезвычайно обрадовалась многогранности таланта Губермана, которому, как оказалось, не менее блестяще, чем «гарики», удаются буколические детские стишки. А табуированная лексика употреблялась им настолько изящно, что звучала поистине музыкой сфер.

А благодарить за все это удовольствие следует посольство Израиля в Беларуси и, в частности, Чрезвычайного и Полномочного посла Элияху Валка. Большое человеческое спасибо!

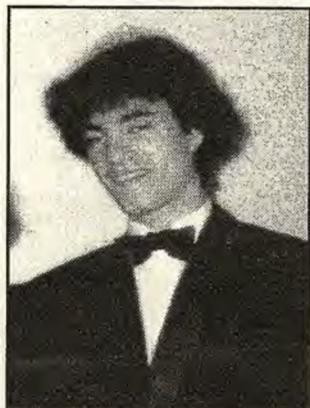
И ОТ ЛАВРОВ НЕ КРУЖИТСЯ ГОЛОВА

Наталья ИВКИНА

С 12 по 14 сентября в малом зале Лейпцигской филармонии проходил III европейский конкурс молодых концертных исполнителей. Среди многочисленных конкурсантов впервые находился и представитель Беларуси, учащийся музыкального лицея при Белорусской академии музыки Иван Степанцов. Именно он после двух изнурительных туров оказался одним из трех победителей конкурса.

Для Ивана это был уже не первый конкурс. Во Владимире в 1991 году совсем еще юный тогда пианист получил звание лауреата, на юношеском конкурсе Шопена в марте 1993 года Иван стал дипломантом, а на международном конкурсе пианистов и органистов имени Чюрлёниса белорусский пианист получил целых два диплома. Отец Ивана - наверняка известный многим российский пианист Станислав Иголинский, но сын вовсе не собирается побить рекорд отца по количеству музыкальных наград и премий, а наоборот, хотел бы с ним сотрудничать. «Конкурсный рекорд - не цель», - говорит Иван, чей любимый композитор - Бетховен.

Самое главное сейчас для Ивана - учиться. Кроме того, у молодого пианиста уже достаточно громкое имя, чтобы начать давать концерты. Ему поступали из Вильнюса предложения о сольных выступлениях, но пришлось отказаться из-за поездки в Лейпциг. В следующем году намечается выступление в Нью-Йорке, а также концерты в Германии.



ИЗ ПОДСЛУШАННОГО





«ЗОНА ВСЕМИРНОЙ ВЕЧЕРИНКИ». ДИ-БРОНКС И НАТАЛИ. POLYGRAM RUSSIA, 1996. 532312-4.

«МУЗЫКА ДЛЯ ХОККЕИСТОВ». НХЛ. VIGMA, 1996.

Сопоставление двух кассет неслучайно. Ибо в основе музыки - достаточно модная тенденция, обозначенная словом «техно». Никогда не был поклонником данной стихии, ибо собственно музыки в ней чаще всего нет. «Техно» - это нечто из области околомузыкальной субкультуры, не оставляющее после себя, увы, почти никаких воспоминаний.

Первая кассета уже развалившегося минского дуэта подтверждает, сколь короток век подобных проектов. Короток потому, что проект воздвигнут на искусственной основе. Очень качественные аранжировки и запись, вполне сносное качество записи, невиданный в Беларуси уровень оформления кассеты! - все это, включая глубокий, сильный голос Натали, убивается содержанием. Оно - никакое. То есть что-то звучит, но это все вне музыки. Неограниченные возможности электроники в данном случае навевают скуку, однообразие и желание убежать на филармонический концерт белорусской камерной музыки.

Короче, мы имеем продукт на уровне мировых образцов, но в нашем издании. Желание изо всех сил сделать очень серьезную работу «как надо» привело ко вторичности. Впрочем, поговаривают, что объявились пиратские копии кассеты. Значит, и на такое «техно» спрос есть. Пока. С чем и нужно поздравить исполнителей.

Вторая кассета - нечто совсем иное. Совсем несерьезное, отвратное по сведению, далеко не лучшего качества по записи и аранжировкам, плохо спетое и скверно воплощенное на пленке. Масса пороков и один огромный плюс: естественность. Откровенный стеб заставляет слушать продукт со всем вниманием. Мюнхгаузен, Крейсер и Синица («НХЛ») вкусно подтрунивают над «техно», тем самым избегая заявок быть самыми лучшими в мире, не стремясь оставить след в истории. Отчего и выигрывают. Самое яркое впечатление - инструментальная пьеса «Смерть», записанная вместе с гостившей в Минске Саскией Лару (труба). Будь все в целом сделано хотя бы на скромном уровне белорусской профпопсы, эта кассета, уверен, пользовалась бы не меньшим спросом, чем вышеупомянутая. Запечатленный в «техно» образ Александра Григорьевича делает «Музыку для хоккеистов», кроме всего прочего, еще и актуальной и до боли родной.

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

ПРАЧЕЧНАЯ

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ РАСПИСАЛИСЬ В СВОЕМ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Собственно говоря, это личное дело каждого гражданина - подписываться или нет. Что до деятелей культуры и искусства, то как часто приходилось слышать от них сакраментальное: искусство должно быть вне политики. Должно. Но - не обязано.

Недавнее обращение группы известных деятелей белорусской культуры к своим собратьям по цеху, в котором они высказывают озабоченность «возникшей нестабильностью в нашем обществе», по своему содержанию достаточно серьезное и фиксирует, безусловно, далеко не лучшие условия развития искусства и культуры. Не соглашаться с этим было бы просто глупо, как и с тем, что без культурного подъема осуществить экономические преобразования невозможно. И если под всем этим может подписаться, пожалуй, любой деятель искусства и культуры, то выход из ситуации, который увидели наши ведущие мастера, заставит многих отложить ручку в сторону.

«Мы поддерживаем стремление Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко вынести на всенародное обсуждение важнейшие вопросы нашей жизни и призываем всех выполнить свой гражданский долг и защитить мир и согласие в нашей республике», - заявили музыканты Г.Вагнер, А.Ярмоленко, М.Козинец, С.Кортес, А.Савченко, М.Дриневский, художникии В.Громыко, М.Савицкий и Г.Поплавский, актеры В.Гостюхин и Н.Еременко, хореограф В.Елизарьев, искусствовед Р.Смольский и другие мастера. Иными словами, все они подписались в поддержке действий президента. Остается напомнить, какие же действия президента предшествовали идее консолидации общества на почве проведения референдума.

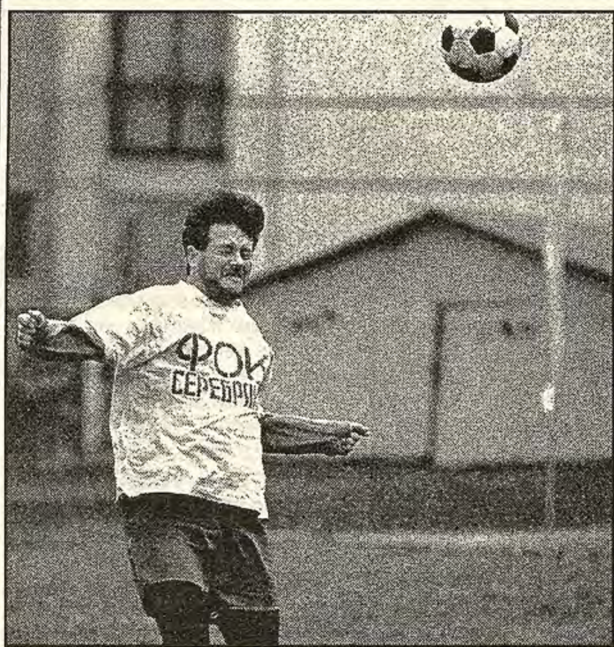
Это - избиение депутатов в зале заседаний Верховного Совета, расстрел воздушного шара, гонения на независимую прессу, избиение людей во время мирных, гарантированных Конституцией, шествий, облавы на ни в чем не повинную молодежь после «Чернобыльского шляха», водворение за решетку поэта и введение в практику судебных процессов по политическим мотивам, закрытие «Радио 101,2», многократные установленные нарушения Конституции и прочее.

Так что, уважаемые мастера культуры, думать о будущем Родины - занятие благородное и достойное. Связывать же светлое будущее с человеком, который связывает это будущее лишь с собственной исключительной важности фигурой, - дело, недостойное даже подмастерья.

И еще. Как вы, обласканные социалистическими званиями и денежными пособиями мастера, можете расценить призыв уже другой группы деятелей культуры во главе с В.Быковым и Г.Буравкиным? Они также озабочены будущим страны, но опасаются как раз референдума, который вы так дружно, и, надеюсь, по своей воле поддержали. И в результате вместо консолидации общества, включая деятелей культуры и искусства, добились своими подписями обратного.

Признайтесь теперь: это был ваш самый паршивый гражданский поступок. При этом я вовсе не отрицаю, что кто-то из числа подписантов искренне верит в гений ППРБ. Но как же это все напоминает славные времена КПСС!

В чем, собственно, все они, кто по своей воле, кто - против, и расписались.



Валерий Дайнеко любит не только женщин, но и футбол

ДМИТРИЙ СМОЛЬСКИЙ СПАС ЧЕСТЬ БЕЛОРУССКОЙ ЭСТРАДЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В прошедшую субботу на поле Академии физического воспитания и спорта состоялся матч года: футбольной команде эстрадных исполнителей противостояла сборная Фрунзенского райисполкома Минска. Скажу сразу: переломить районную «вертикаль» песенной сборной не удалось.

Начало было положено год назад, когда по инициативе руководителя театра песни и спорта Альберта Скорохода состоялся первый матч. Собственный горький итог заставил Альберта взяться за доведение физической формы белорусской эстрады до нужных кондиций всерьез: на базе ФОКа в Серебрянке трижды в неделю молодые исполнители эстрады гоняли мяч в надежде положить исполнительную власть к ногам хотя бы в районном масштабе.

Достаточно было взглянуть на ухоженных, фигуристых парней из райисполкома и скользнуть взглядом по субтильным силуэтам белорусской эстрадной поросли, чтобы сразу понять: ничего певцам не светит, а власти живется куда лучше, чем искусству. Хотя первый тайм искусство держалось вполне уверенно, пропустив в свои ворота лишь один аргумент. Хуже было во втором. Несмотря на усилия Сергея Бриксы, Анатолия Длузского, Валерия Дайнеко, Алексея Шедько, молитвы участников группы «Новый Иерусалим», вертикальщики провели еще три мяча. И лишь в конце матча хлесткий удар Дмитрия Смольского спас эстраду от сухого разгрома.

После чего в стенах академии состоялся концерт, во время которого Альберт Скороход поделился сокровенным:

-- Наша команда существует уже три года. Ее появление было вызвано к жизни существованием команды звезд российской эстрады, которые при помощи футбола неплохо зарабатывают. Мне показалось обидным, что деньги уходят из страны, а внутренний эстрадный рынок монополизирован давно признанными исполнителями. Поэтому свою задачу я увидел не только в том, чтобы помочь оздоровлению молодых представителей эстрады, но и в том, чтобы поддержать их в качестве продюсера.

Безусловно, спорт помогает молодым исполнителям сдружиться. А вместе и общие проблемы решать проще. Тем более, что за прошедший год Альберту удалось заручиться поддержкой ВТУ N1 Минска, «Радио Би-Эй», других учреждений, что позволило собрать на поле и в зале академии физвоспитания большое количество поклонников футбола и песни. Впрочем, «вертикали» - тоже.

-- Наша тусовка не закрыта для других артистов, - пояснил Альберт. - Приходите, тренируйтесь. Я совсем не против того, чтобы в следующем матче на нашей стороне выступили, скажем, «Песняры». Единственное условие - хорошая спортивная форма.

Впрочем, после концерта некоторые участники эстрадной сборной позволили себе слегка нарушить спортивный режим...

ЗАБАВА ДЛЯ ЖЕН

Юлия ЖУЧКО

Клуб жен иностранных дипломатов в Минске, как известно, собирается на свои пати дважды в год. Одна из таких вечеринок состоялась буквально на днях.

Для начала стоит, пожалуй, упомянуть о том, что вся сотня улыбчивых приглашенных оплачивала билеты на этот вечер весьма охотно. Дело в том, что собранные за вход деньги леди-хозяйки по традиции передают на благотворительные цели. На этот раз, к примеру, все средства предназначались одному из минских Домов ребенка для покупки ванной.

Культурной частью программы стал небольшой, но совершенно великолепный концерт Олега Оловникова. Вечер был посвящен турецкой кухне: рассыпчатый рис и экзотический, наструганный ломтиками, кебаб. Особенно впечатлили десерты, среди обилия которых бросался в глаза роскошный торт-мороженое. Впрочем, самую большую радость собравшимся здесь серьезным государственным людям доставило развлечение совершенно незатейливое, а именно - лотерея. Каждый присутствующий, приобретая билетики, втайне надеялся получить в качестве выигрыша самый большой подарочный пакет. Трудно было поверить, что самого скромного вида чашка или ничем не примечательный брелок для ключей вызывали такие же бурные овации, как солидных размеров яркая плюшевая игрушка или баночка консервов. Но самый большой восторг собравшихся вызвал выигранный кем-то рулон бумажных полотенец.

КОРОЛИ ПРИ КАПУСТЕ

ДЕДУШКА ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

У президента Франции Жака Ширака есть дочь. Ее зовут Клод. В этом году она отпраздновала свои тридцать вторые именины.

Папочка Ширак всегда гордился своей дочерью. Еще бы, ведь в официальных документах она значится как советник президента по вопросам контактов с прессой. Тем более удивительно, что эта самая французская пресса очень долго не могла «разнюхать», как это вдруг Клод Ширак забеременела и как зовут отца ее ребенка? Лишь совсем недавно журналистам открылась истина - дочь Ширака осчастливил ребенком небезызвестный красавчик Тиерри Рей, знаменитый тем, что в 1980 году на олимпийских играх в Москве он стал чемпионом по дзюдо. После окон-



чания спортивной карьеры Тиерри несколько раз снимался в кино и на телевидении, а теперь коротает время тем, что на «Canal+» ведет авторскую программу. Кроме того Тиерри исправно выполняет обязанности советника министра по делам молодежи и спорта.

Как стало известно, Клод и Тиерри уже несколько лет живут вместе и очень удачно «не афишируют» свои отношения. Об их связи стало известно только после объявления имени новорожденного, вернее после объявления его двойной фамилии: Мартин Рей-Ширак. Говорят, что со времени появления на свет внука, президент Франции все чаще стал покидать официальные заседания, так сказать, «досрочно». Ведь теперь он еще и дедушка. По совместительству.

ВСЕ НА ПРОДАЖУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Обычно семейные драгоценности хранят с чрезвычайной сентиментальностью. Или, как в случае с детьми президентской четы Кеннеди - Каролиной и Джоном-младшим, с чрезвычайной практичностью.

Недавно в нью-йоркском отделении «Sotheby's» ими были выставлены на аукцион 1200 предметов, оставшихся в наследство от знаменитых мамочки и папочки. Это картины, бижутерия, книги, мебель - всего на сумму $ 5 миллионов. Самыми интересными «вещичками» были: подарок от второго супруга Жаклин, миллионера Онасиса - перстень с бриллиантом в 40 карат (кстати, 11-й в мире по вèличине), из мебели - любимый диван Джона Ф. Кеннеди, а из книг - школьный словарь французского языка, поля которого юная Жаклин когда-то изрисовала моделями женских нарядов.

Еще раньше дети-Кеннеди передали несколько тысяч унаследованных от родителей вещиц, правда, не столь ценных, фонду имени Джона Кеннеди. А вот «остатки» пошли с молотка.



АМБИЦИОЗНАЯ КИКИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Недавно опустело кресло главы Дома моделей «Louis Feraud». Кутюрье, в чьи наряды одевались такие звезды, как Брижит Бардо, Элизабет Тейлор, Мирэль Дарк и Мирей Матье решил отправиться на заслуженный отдых.

Бразды правления в фирме не остались без присмотра, а перешли к дочери мэтра - Кики. Нет ничего удивительного в том, что Кики пошла по стопам отца. Она сама объясняет этот факт одним словом - генетика. Детство и юность Кики прошли в мастерской отца, которого она, кстати, никогда не называла папой, а только «Лулу» или «господин Феро». После окончания школы модельеров при парижском Доме высокой моды, Кики начала выставлять свои модели на высоких подиумах, но пока только при патронаже именитого отца. Теперь Кики предоставилась возможность продемонстрировать, насколько хороша ее генетика.

Уже на нынешних показах коллекции haute coutre «Весна-лето» дома моделей «L.Feraud», созданной по эскизам Кики, заметен был некоторый отход от прежней линии в сторону модернизации моделей одежды. Обьяснение этому очень простое. Хотя Кики никогда не слушала лекций по экономике, она, видимо, знает толк в бизнесе. Она, например, подсчитала, что купить платье ценой в 700 тысяч франков могут позволить себе только 100 женщин во всем мире. А амбиции Кики идут намного дальше этой цифры. Именно поэтому молодая «диктаторша» дома моделей «L.Feraud» заключила договор с немецкой фирмой «Fink» для совместного производства «готовой одежды», т.е. одежды на каждый день. Сегодня Кики демонстрирует haute coutre, а завтра планирует одеть миллионы и заработать на этом миллиарды.





СКОЛЬКО СТОИТ СХОДИТЬ В МАКДОНАЛЬДС

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Чуть больше 12 миллионов долларов получила после развода Майя Флик от своего бывшего супруга - самого богатого немца в мире, совладельца концерна «Mercedes-Benc» Фридерика Карла Флика.

Цифра «12» очень огорчила несчастную женщину и вот по какой причине: из-за нее в списке самых «дорогих разводов» в мире Майя Флик значится всего лишь седьмой. Огорченная женщина не нашла ничего лучшего, как подать на мужа в суд. В качестве вещественного доказательства судьям был предъявлен пресловутый список «миллионнных» разводов. На первом месте с суммой $100 миллионов в нем значится экс-жена нефтяного шейха Аль-Фасси; на втором - Эми Ирвинг, бывшая спутница Стивена Спилберга, получившая от него на прощание $80 миллионов. На третьем - покинутая создателем «Звездных войн» Джорджем Лукасом - Марика, прихватившая с собой его $40 миллионов. Четвертая в списке - брошенная жена легендарного Дональда Трампа с суммой в $ 19 миллионов (вот уж кто мог бы дать и побольше!). Пятое и шестое места в списке соответственно занимают экс-жены Клинта Иствуда и Брюса Спрингстена, ну и на седьмом - несчастная Майя Флик со своими $12 миллионами. «На такую сумму я не смогу даже сводить своих троих детей в «МакДональдс!»- заявила Майя на заседании суда.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ЭЛЕОНОРЕ ПЯТЬДЕСЯТ – БАБА ЯГОДКА ОПЯТЬ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Элеонора без скандала -
Как Лубянка без подвала.
Лева РАТНЕР

Эта эпиграмма родилась на фуршете в конце праздничного вечера как резюме всему, что в этот вечер произошло.

То, что бенефис Элеоноры Езерской не будет похож на рядовое культурное событие, можно было утверждать заранее. Так оно, в конце концов, и произошло. Сюрпризы начались даже раньше, чем на сцену вышла виновница торжества: никто и не предполагал, что это в высшей степени светское мероприятие начнется вовремя, ровно в 19.00.

Элеонора Аркадьевна поздоровалась с гостями и начался сюрприз второй - звукооператор не могла найти нужную фонограмму. В зале звучало все, что угодно, но только не то, что нужно. Подобное звукопредставление было воспринято как козни злопыхателей; спасать положение стали приятели Элеоноры Аркадьевны. Первым на сцене рядом с блестящей змеей на черном платье госпожи Езерской возник Евгений Будинас. Он был в том же галстуке с характерным названием «Pig» и светлой куртке, в которых в пятницу был замечен на открытии клуба «Филин`S». Подобная прыть немолодого уже мужчины многими, наверняка, была истрактована как проявление плохо скрытой симпатии.

Следующими с цветами на сцену поднялись Валентин Елизарьев, Олег Белоусов, мы с картиной Николая Халезина... Риск того, что дальше вечер пойдет уже без всякого сценария, был очень велик. Но фонограмма, наконец, была найдена. И почти два часа пришлось скучать, слушая фонограмму за фонограммой и наблюдая выход на сцену звезд белорусской эстрады, оперной сцены, артистов белорусского балета, пародистов и, прости, господи, юмористов. Гвоздем музыкальной части вечера стало пение самой Элеоноры в дуэте с ее молодым спутником Витали Жукоффым. В пятьдесят певческую карьеру начинать поздно, но не для Езерской. Элеонора Аркадьевна намерена сделать качественную фонограмму своего пения и, надо полагать, она будет звучать в белорусском эфире.

Постепенно бенефис известной теледивы стал напоминать бал у Воланда. Звучали несуществующие инструменты: скрипка, клавишные, ударные... На сцене, однако, наблюдался лишь старый рояль. Росла гора из цветов, в основании которой лежали белые розы и стихи, сотворенные, как сказал помощник президента Сергей Посохов, лучшими умами администрации. Королева бала ближе к завершению праздника стала переодеваться все чаще и в финальной сцене вышла к зрителям с нежно-розовым веером, который придал туалету, состоящему из зеленого платья, нежно-розовой же шляпки и ярко-розовых перчаток до локтя, полную законченность.

Смелости этой женщины и умению жить так, как хочется, можно позавидовать. Только Элеонора может позволить себе публично забыть имя главной банкирши страны Тамары Винниковой, а в ответ на подаренного Алесей Ярмоленко плюшевого медвежонка сказать, что девочка права в одном - ее (Элеонорина) молодость была очень давно.

После полуночи в кафе Дома офицеров гости пили шампанское, подаренное госпоже Езерской Минским заводом шампанских вин.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...группа прогрессивных программистов внедрила в компьютерную сеть администрации президента некий «свядомы» вирус. Он болезненно реагирует на все текстовые файлы на русском языке, в которых встречается слово «референдум», и автоматически уничтожает их. Московская антивирусная программа «Доктор Вебер» на новый вирус реагирует с удивительным спокойствием. Еще бы - по некоторым данным, эта зараза носит кодовое имя «Зенон».

...рейтинг популярных российских сатириков падает все стремительней. Вместе с ним падают и объемы продаж их выступлений на видеокассетах. Дело в том, доносят источники, что у професиналов в области поднятия хорошего настроения появился мощный конкурент в лице президента Беларуси. Видеозаписи его выступлений пользуются все повышающимся спросом как у москвичей, так и у гостей столицы. Им это смешно. Пока.

ОБРАЩЕНИЕ

ГРАЖДАНЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ!

В связи с появлением фальшивых билетов на концерт группы «ДДТ», который состоится 9 октября, организаторы гастролей и газета «Имя» предупреждают: БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

Не приобретайте билеты с рук у сомнительных людей.

Настоящие билеты продаются только в Центральных театральных кассах, Торговом доме «На Немиге» и у официальных распространителей в подземных переходах станций метро «Площадь Якуба Коласа», «Октябрьская» и около ГУМа. Продажа осуществляется в дневное время до 17-18 часов. Стоимость билетов - 200, 360 и 400 тысяч рублей.

Ненастоящие билеты продаются во всех прочих местах, а также в указанных, но гораздо позже урочного времени. Стоимость фальшивки - 60 тысяч.

Как утверждают организаторы нынешнего выступления группы «ДДТ», подобные фальсификации с билетами наблюдаются не первый раз. Интересная подробность - как правило, «левые» билеты появляются, когда в городе проходят концерты рок-групп. Судя по всему, кто-то поставил это дело на профессиональный уровень. Так как бумага, из которой изготавливаются билеты, довольно проста, достаточно купить один настоящий, чтобы на цветном ксероксе отпечатать свой тираж входных фантиков. Во избежание лишних конфликтов в подделанных билетах не указываются места.

В ПОМОЩЬ БЕЗДОМНЫМ ЖИВОТНЫМ

Людмила АТРАШКЕВИЧ (президент БОЗЖ «Ратаванне»)

Три пикета провело недавно Белорусское общество защиты животных «Ратаванне». 26 сентября пикетировался ЖРЭО-2 Фрунзенского района, 27 сентября - Фрунзенский исполком. 1 октября - Дом печати.

Причиной проведения акций послужило распоряжение номер 97 Фрунзенского исполкома г.Минска по проведению месячника (с 1.09.96 по 1.10.96г.) по проверке санитарного состояния района. Этим распоряженем выделяются 3 млн.рублей на поощрение людей, приносящих и приводящих бездомных собак и котов, которых затем отправляют на скотомогильник. Кроме того, Фрунзенскому РОВД разрешено отстреливать животных прямо на улицах. Уже есть очевидцы того, как 19 сентября на ул.Лынькова в 11 часов производили отстрел собак на их глазах. На ул.Заславской в начале сентября можно было наблюдать такую же картину.



«Ратаванне» подготовло заявление-протест в горисполком и районные исполкомы в связи с тем, что подобные «решения» как минимум безнравственны. Ведь борьба ведется с одиночными особями, проживающими во дворах, дежурящими у магазинов и ждущими хозяев на остановках. Все они подкармливаются людьми и не представляют опасности для населения. Еще год назад городским властям предлагалось совместными усилиями построить приют-распределитель для бездомных животных вместо пункта по отлову. На предложение был получен отказ.

В настоящее время для того, чтобы как-то смягчить ситуацию, собираются пожертвования на строительство вольеров - рассчитана их сметная стоиомсть, разработаны чертежи и даже заключен договор с Минским зоопарком о строительстве на их территории пятнадцати «помещений» для бездомных животных.

P.S. Расчетный счет БОЗЖ «Ратаванне» - 3015200890013 в филиале 0101 АКБ «Приорбанка», код 813. Телефоны общества: (0172) 588-980, 535-792

СКАНДАЛ

А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК?

Сергей МАКСИМОВ

Как сообщают информированные источники в Киеве, некоторое время назад президент Украины Леонид Кучма получил письмо от своего белорусского коллеги. Александр Лукашенко поблагодарил адресата за его личное участие в предотвращении попытки похищения и, возможно, покушения на жизнь Дмитрия Лукашенко - сына белорусского президента.

В июле Дмитрий вместе с матерью, супругой президента Галиной, проходил курс лечения в Крыму. Александр Лукашенко в своем послании выражает искреннюю признательность сотрудникам Службы безопасности Украины за решительные и энергичные действия и высокий профессионализм. По его мнению, провокация была направлена не только против сына президента, но и его самого. Организаторы акции, считает Александр Лукашенко, стремились дискредитировать отношения между двумя странами. «Убежден, - пишет Александр Лукашенко Леониду Кучме, - что подобные акции никогда не достигнут своих целей».

Такие вот сведения пришли из Киева. Официальный Минск хранит молчание, что не очень понятно. Конечно, у нас уже стало доброй традицией засекречивать любую информацию. Кроме того, в данном случае можно понять и чувства Александра Лукашенко-отца, который не хочет оглаской данного инцидента дополнительно травмировать своего сына. Однако в письме Леониду Кучме президент Беларуси сам заявляет, что акция имела политическую окраску. Таким образом, попытка похищения - это не личное внутрисемейное дело Александра Лукашенко.

Какие версии можно рассматривать в данном случае?

Вариант первый: попытка похищения действительно была. Напомним, что летом в следственном изоляторе МВД РБ сидели семеро украинцев, участников акции 26 апреля. И тогда шли разговоры об их возможном обмене на российских военнопленных, находящихся в чеченском плену. Может быть, в чью-то шальную голову пришла мысль о возможности несколько другого обмена.

Вариант второй, также весьма вероятный: на сына президента никто и не думал покушаться. Мы уже были свидетелями писем Семену Шарецкому от загадочного Дж.Метью и многих других провокаций. Возможно, истории о попытке похищения Дмитрия Лукашенко уготована роль бомбы, которая должна взорваться аккурат в канун референдума. Так сказать, Лиозно-2.

Вариант третий: не исключено, что не было ни покушения, ни письма: просто через Киев в Минск вернулась очередная дезинформация, из Минска же и запущенная для того, чтобы пресса клюнула на наживку.

Вообще, нынешняя осень богата на провокации. Этот жанр обладает одной особенностью - при любом исходе организаторы извлекают из нее определенную выгоду. И единственное оружие против провокаций - гласность.

СУДЫ

СУД НАД АДАМОВИЧЕМ – ЗАПРОТЕСТОВАЛ ПРОКУРОР

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

11 октября Верховный суд Беларуси рассмотрит протест прокурора Витебской области на решение распорядительного заседания судебной коллегии по уголовным делам облсуда направить дело Славомира Адамовича на дополнительное расследование.

Стоит напомнить, что Адамовичу инкриминируются обвинения по трем статьям Уголовного кодекса: призывы к террористическому акту и их распространение (имеется в виду стихотворение «Убей президента», опубликованное в витебской газете «Выбор»), попытка пересечения государственной границы и ношение холодного оружия. Основанием для решения о дополнительном расследовании стало нарушение прав на защиту других обвиняемых, проходящих по этому же делу, - главного редактора газеты «Выбор» Бориса Хамайды и его заместителя. Кроме того, судом признана «неполнота следствия», в связи с чем принято ходатайство адвоката Погоняйло на проведение литературоведческой экспертизы стихотворения «Убей президента», которая до сих пор проведена не была.

«СЕЛИ» ЗА СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ

Олег БЕБЕНИН

28 сентября судья Меди Бечи вынес приговор девяти главным функционерам Албании времен расцвета социализма о тюремном заключении на срок до 20 лет, сообщило агентство «Рейтер». В первую очередь эти люди обвинялись в отправлении диссидентов своей страны в ссылки. В число осужденных входят бывшие партийные лидеры из Тираны Ламби Гегприфти, Ленка Суко и Ираклий Веро; бывший председатель партии Круйи и местный судья Идажет Бекири, который в настоящее время возглавляет Партию национального единства; бывшие председатели отделений секретной полиции трех городов Агрон Тафа, Сулеймани Абази и Веиз Хадери; бывшие директора департаментов министерства внутренних дел Назми Доми и Шкельзен Бажрактари.

Судя по всему, у нас аналогичных процессов не будет никогда.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

БЕЛОРУССКОГО ТРИКОТАЖА В МОСКВЕ НЕ БУДЕТ

Отдел новостей (по матералам БелаПАН)

В отличие от троллейбуса «Белкоммунмаша», осваивающего улицы Москвы, трикотаж гомельской фабрики «8-е Марта» привередливых москвичей пока не заинтересовал. Полугодовые переговоры с мэрией об открытии в российской столице сети фирменных магазинов фабрики успехом не увенчались: похоже, идею придется отложить на неопределенный срок. Москвичам почему-то милее немецкие каталоги и вещи из «Лужников».

МЛАДШИЙ СЫН ЧАУШЕСКУ УМЕР В ВЕНЕ

Иван БАБИЧЕВ

Нику Чаушеску, самый младший сын бывшего румынского диктатора Николае Чаушеску, умер 26 сентября в венской больнице из-за цирроза печени.

Сорокапятилетний Нику, который имел репутацию много пьющего плэйбоя, в 80-х считался преемником своего отца. В 1990 году Нику был приговорен к пяти годам тюремного заключения за причастность к убийству 91 человека во время антикоммунистического переворота в декабре 1989 года. Нику был освобожден в ноябре 1992 года по состоянию здоровья. В начале этого месяца он отправился в Вену, где был занесен в список ожидающих проведения операции по трансплантации печени. Не успел.

ПРОКОЛ

АДВОКАТ НЕ ЛИШЕН ЛИЦЕНЗИИ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В прошлом номере «Имени» на несчастливой для многих полосе «Черная пятница» была напечатана информация о том, что адвокат Владимир Колесников, защищавший на недавнем судебном процессе в Минске украинских граждан, попросил политическое убежище на Украине из-за преследований белорусских властей. Эти, как оказалось, слухи, решительно опроверг он сам: «Никаких угроз, подметных писем, анонимных звонков не было, - заявил адвокат корреспонденту БелаПАН. - Также не лишили меня и лицензии на право заниматься адвокатской деятельностью. Во время недавнего визита в Киев никаких заявлений о политическом давлении на меня я не делал, хотя вопросы об этом иногда мне задавали. Я и сейчас считаю, что вина семерых украинских граждан не доказана и осуждены они не объективно, а по политическим мотивам. Сдаваться в этом деле, несмотря на все сложности, я не намерен. Мной составлена предварительная кассационная жалоба в Верховный суд Республики Беларусь». Окончательную кассационную жалобу адвокат подаст после ознакомления с протоколом судебного заседания, который до сих пор не готов.

Мы приносим извинения за то, что опубликовали эту неверную информацию, поступившую из украинских источников.



НЕ ПЕЙ – КОЗЛЕНОЧКОМ СТАНЕШЬ

Сегодня большое распространение во всем мире получает вода, специально изготовленная и разлитая в бутылки. Она продается в магазинах - ее можно купить, попробовать и выбрать ту, которая устраивает вас по вкусу. Ассортимент очень большой. Не вдаваясь в подробное описание тех или иных наименований, опишу оптимальный процесс изготовления бутылированной воды.

Исходная вода с хорошими природными качествами должна быть максимально очищена тем либо иным способом и по возможности минерализована недостающими микроэлементами. Далее ее надо заморозить, растопить для так называемой структуризации и разлить в емкости. Затем необходимо провести обеззараживание и доставить воду на прилавок. Вода, полученная подобным способом, не будет приносить вреда, а только пользу. А от воды большего не требуется!

Жидкость, которая находится сегодня на отечественных прилавках, наверняка прошла большинство из указанных обработок. Но ни один из имеющихся в наличии напитков не прошел всего цикла. Природные качества исходной воды, видимо, позволяют производителям чего-то не делать. Но тем не менее, стоимость одного литра такой воды - не менее 25 центов для потребителя. Не дешево, прямо скажем.

Но каким образом можно довести до приемлемого качества воду, которая течет из наших кранов?

ЛУЧШЕ ХОТЬ ЧТО-ТО, ЧЕМ СОВСЕМ НИЧЕГО

Для очистки воды существует огромное количество различных фильтров, очистителей, систем, приспособлений и манипуляций. Исходная предпосылка моего анализа всего вышеперечисленного проста: лучше хоть что-то, чем совсем ничего.

Начнем с самого простого.

Кипячение было рекомендовано медиками для обеззараживания воды в начале века, когда старые водопроводные системы стали источниками кишечных инфекций. Однако кипячение изменяет воду, делая ее неполноценной. Из воды удаляется кислород, химическая ее очистка не проводится. По мнению специалистов, длительное употребление кипяченой воды «приводит к ослаблению иммунной системы и повышает чувствительность организма к воздействию аллергенов».

К весьма интересным эффектам приводит добавление кусочков кремния в емкости с водой. Активно выпадают в осадок железо, марганец и хлороформы. Угнетаются вирусы, паразиты и микробы, оставаясь при этом живыми. Происходит еще масса любопытных, до конца не изученных процессов.

Серебряные монетки в воде дают похожий эффект. Однако постоянное применение ионов серебра привело когда-то к появлению в Риме слоя общества «голубых кровей». Их представители отличались голубым оттенком кожи.

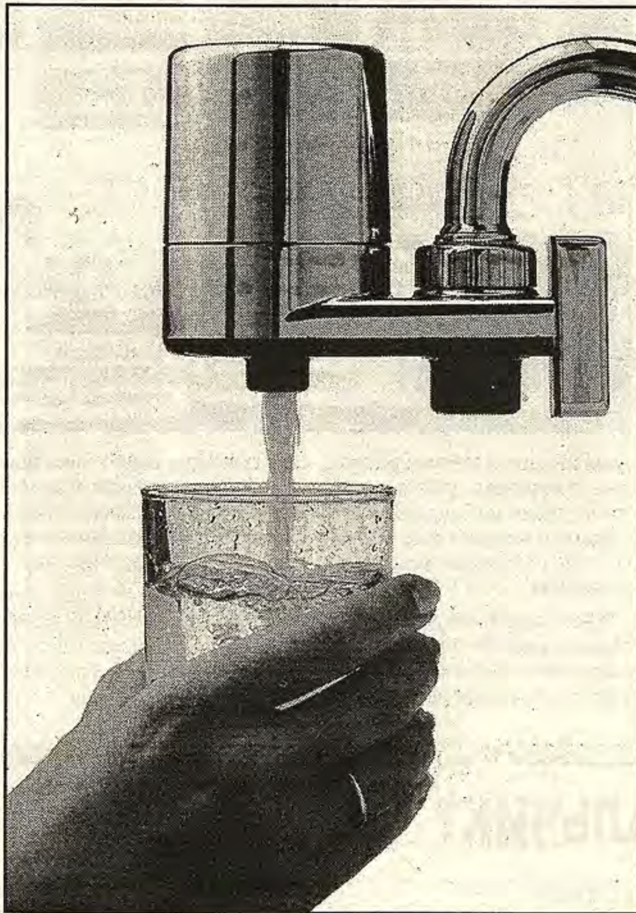
Хочу отметить, что результаты, получаемые благодаря манипуляциям, заранее непредсказуемы, хотя безусловно интересны для натур увлекающихся. Для обычных людей я бы порекомендовал серийные изделия, дающие какие-то гарантии.

Описание приспособлений и фильтров можно начать с родного и до боли всем знакомого «Родничка». Пакет активированного гранулированного угля с добавлением серебра и некоторых модификаций. Импортные аналоги отличаются от отечественных качеством активированного угля, что незначительно влияет на сам процесс очистки. Очищая воду от соединений хлора, железа, марганца, органических соединений, активированный уголь пропускает истинные растворы тяжелых металлов, свинца, ртути и накапливает биозагрязнители - бактерии и микроорганизмы, угрожая когда-нибудь разом выдать их вам в стакан.

Кроме гранулированного активированного угля, в качестве очистителей используются химические волокна («Барьер»), угольные блоки («Гейзер»), химические смолы («INSTAPURE», «BRITA») и их комбинации. Все фильтры очищают воду от химических соединений с большей или меньшей глубиной. Биологическая очистка в них не проводится, о чем есть предупреждение для

Сергей МАЦКЕВИЧ, инженер

В нашем организме до 80% воды. Ее запасы надо постоянно пополнять, выпивая до двух литров ежесуточно. И при этом важно получать удовольствие. Вода должна быть чистой.



клиентов в описаниях импортных фильтров. Наши производители себя подобными предупреждениями не утруждают и, случается, пропускают даже предупреждения западных производителей, делая переводы рекламных буклетов.

При выборе фильтра следует руководствоваться следующими критериями.

Во-первых, его геометрическими размерами. Они должны быть достаточно большими, если Вам обещают высокую скорость очистки и длительный срок службы сменных вкладышей. Срок службы должен быть указан не в годах и в днях, а в кубометрах и в литрах. Фильтр небольшого размера типа «INSTAPURE» способен обеспечить неплохую общую очистку воды в количестве 400 литров со скоростью 0.5 литра в минуту. Объем очищаемой воды сильно зависит от качества воды исходной. Он будет указанным в микрорайоне Зеленый Луг, но может быть значительно меньше Кунцевщине. Второе, на что следует обратить внимание, это хотя бы краткое описание применяемых технологий и принципов очистки, которое обязательно должно находиться в каждой упаковке.

При равных технологиях и геометрических размерах фильтры не должны значительно отличаться по производительности и стоимости. Производительность «Родничка» - не более одного литра в минуту при ресурсе до 200 литров. Однако он значительно дешевле зарубежных аналогов. Если в описании при наличии одной или двух технологий вам гарантируют бесконечно длинный срок эксплуатации и чистку воды на 99% от всей таблицы Менделеева, то вас хотят обмануть. Если в фильтре предлагается элемент очистки, не требующий замены, то вас тоже хотят обмануть. Часто вам предлагают восстанавливать самостоятельно очищающие элементы. Соглашайтесь, если у вас есть хорошая форвакуумная установка, дистиллированная вода, колонка ионного обогащения, запас ионообменных соединений и навыки работы со всем этим на кухне. Если чего-то нет - соответственно не соглашайтесь. Однако, исходя из принципа «лучше хоть что-то, чем совсем ничего», среди фильтров можно выбрать неплохие в соответствии со средствами, которые вы можете потратить.

Просты и понятны насадки на кран «Гейзер», «INSTAPURE», «Мечта». Кувшины с вкладышами «Brita» тоже имеют своего потребителя. Весьма лукаво рядом с ними выглядят «Fine Springa», «Роса» и еще многие изделия. Они легко вычисляются, если при покупке руководствоваться вышеописанными принципами.

Изделия класса «системы» способны высококачественно очищать воду от механических, различных химических и биологических загрязнений. Это как раз то, что требуется не только для поверхностных вод Вилейки, но и для артезианских вод.

Мембраны, пропускающие только молекулы воды, применяются в отечественных системах «Наяда», импортных «NIMBUS», «AGWATIN», «RAIN SOFT». Однако невысокая производительность мембран и их низкая надежность требуют ультрафиолетовых облучателей в виде сорбентов, ионообменных сред. В результате высокопроизводительные системы с мембранами, имеющие достаточный ресурс, стоят очень дорого. Стоимость одного литра очищенной воды поднимается до 10 центов.

В системах серии «Барьер», «Аквафор», «EKOMASTER» применяются более надежные технологии биологической очистки на основе активного йода, а также емкие сорбенты. «EKOMASTER», кроме того, оснащен ионообменной средой для усваивания солей тяжелых металлов, свинца и ртути. Производительность проточных систем «Аквафор» и «Прибой» - до 1 литра в минуту. Ресурс - четыре и две тысячи литров соответственно. «EKOMASTER» имеет производительность до двух литров в минуту и ресурс до десяти тысяч литров. Кувшины с вкладышами полной очистки воды типа «Барьер» и «PUREit» имеют соответствующие размерам ресурсы - четыреста и семьсот пятьдесят литров.

Стоимость систем комплексной химической и биологической очистки воды как импортного, так и отечественного производства, достаточно высока. Применяемые в указанных системах технологии заимствованы из разработок нашего космического комплекса и их NASA. Однако даже в них стоимость одного литра воды не превышает трех центов. Сравните с двадцатью пятью центами за литр бутылированной воды. По качеству та и другая вода аналогичны.

Приобретая систему очистки воды, следует помнить о том, что через какой-то промежуток времени необходимо будет поменять очищающий элемент. Продавец должен дать вам гарантию замены, иначе дорогая система может превратиться в бесполезную игрушку.

Еще один фактор, который должен влиять на ваш выбор - это качество воды в вашем кране. Чем грязнее вода, тем, согласно философскому закону сохранения, дороже должна быть система. О внешнем виде и комфортности приобретаемой системы сегодня тоже можно говорить, ибо уже есть выбор. Но это - на вкус потребителя.

В заключение хочу также сказать: памятуя об основном тезисе анализа, неплохо привыкнуть и к мысли о том, что радость от дешевой покупки длится всегда гораздо меньше, чем огорчение от низкого качества.

PRET-A-PORTE

ПОЙДУ РАБОТАТЬ ПИДЖАКОМ

Маша СИДОРОВА

Не хочу быть пиджаком. А что в этом хорошего? Носки, к примеру, нужны всем и всегда. Галстуки - всем известно: лучший подарок мужчине. На галстук даже «стольника» не жалеют. Без брюк ни один не обойдется. А я - дело дорогое, штучное, сезонное... Меня понимать надо. Я ж каждый сезон другой, об меня дизайнеры копья ломают. То распахнут настежь, то застегнут на все четыре пуговицы. То льна добавят, то шелка, то блеска - а мужчинам все бы попроще да попривычнее, чтобы и выглядеть хорошо, и без напряга...

Мой BOSS уверял меня, что я хороший; великолепный, удобный, практичный. Что у меня все в жизни будет замечательно, что жить я буду у хорошего человека в уютном платяном шкафу, что у меня будет классная работа: украшать и ублажать понимающего хозяина, создавать деловой имидж и помогать ему делать его дело.



Поначалу причин для сомнений не было: современный крой, облегченная маломнущаяся шерсть, благородный неброский цвет... Что еще нужно интеллигентному пиджаку-«немцу» для блестящей карьеры? О, как я гордился собой! Гордился своим стилем и высокотехнологичным происхождением, гордился даже своим ценником, и демонстрировал его каждому потенциальному хозяину как «красный диплом». Меня просто распирало от гордости за свою едва заметную светлую полоску на более темном фоне и компьютерную выверенность швов. Как я был наивен!

Мой BOSS учил меня хорошо работать и проявлять гибкость в отношении с коллегами. Первое, что я сделал, попав в бутик - познакомился с брюками. У нас даже сложилась пара неплохих компаний. Достойно поприветствовал я и чванливые жилетки - вещь не необходимую, но весьма индивидуальную в мужском гардеробе. Я старался не обращать внимания на высокомерное равнодушие галстуков, даже согласился (правда, после некоторых уговоров) на сотрудничество с рубашками polo и тонкими пуловерами. Черт возьми! Я хорошо делал свое дело!

У меня даже был составлен перспективный рабочий план, так как я знал, как знает это любая вещь из pret-a-porte, что пиком карьеры является распродажа.

Судите сами: за большие деньги в начале сезона нас покупают те, кому надо срочно «выглядеть» или записные франты, которым в сущности все равно, что станет с тобой потом. Да и какой кайф уйти из коллекции в первый же день, даже не познакомившись с товарищами, не обсудив с ними все ее прелести и недостатки... Другое дело - повисеть сезон, послушать про себя разные мнения, пофлиртовать с дамскими юбочками и блузками...

Да, что-то я немного отвлекся. Я говорил о кайфе. Так вот, настоящий кайф для хорошей вещи - «уйти» на сейле. Потому что тому человеку, кто приходит за тобой в конце сезона, ты действительно нужен. Он уже давно хочет тебя, он уже про тебя все знает и приберег местечко именно для тебя в своем гардеробе. Он доверяет себя тебе, и ты работаешь на такого хозяина самозабвенно и на полную катушку. К тому же при таком контракте мы, как правило, попадаем в семью. А что может быть приятнее, когда тебя холит, чистит и гладит нежная рука заботливой хозяйки - жены хозяина, а не равнодушная, хотя и более умелая рука домработницы у одинокого dandy?! Впрочем, я допускаю, что моя точка зрения спорна. Да только спорить я ни с кем не буду, ибо карьера моя, похоже, закончилась. Я - летний пиджак, а сейчас так холодно, что впору думать о шубе. К тому же совсем скоро я уступлю свое место парням из новой осенне-зимней коллекции. Мужчины консервативны, они предпочитают одеваться в сезон. И им наплевать, что сезонные вещи дорогие - они заработали свои деньги и тратят их, как считают нужным. А я вот думаю (а что мне еще остается делать?), зачем такому активному мужчине толстый зимний пиджак? В нем жарко. Гораздо удобнее теплый, но облегченный вариант, я имею в виду себя. Скажу больше. В этом сезоне мой BOSS сделал мужчинам классный подарок. Под пиджак знаете что будут носить? Майку с рубашкой, майку с пуловером или даже пуловер или майку с шелковым шарфом вместо галстука! Это я все к тому, что, может, легкий шерстяной слегка удешевленный немецкий интеллигентный пиджак, выполненный в лучших традициях боссовской дизайнерской школы, выдержанный в благороднейших пастельных тонах имеет шанс занять место в вашем гардеробе?!



НАЧНЕШЬ В МИНСКЕ, ЗАКОНЧИШЬ ВО ФРАНЦИИ

Юлия ЖУЧКО

Целая делегация молодежи не так давно почтила визитом Европейский гуманитарный университет: в рамках практикующихся здесь учебных обменов это заведение посетила группа студентов из Страсбурга, Лиона и Стамбула. Общение, как выяснил корреспондент «И», велось на французском языке, поскольку и гости, и хозяева - франко-белорусский факультет - занимаются изучением французской культуры.

Отечественные студенты не уступают по говорливости иностранцам: не зря же в этом - без сомнения, наиболее престижном на сегодняшний день ВУЗе столицы - по три десятка профессоров из западно-европейских и американских университетов ежегодно читают лекции на иностранных языках, не зря студенты зазубривают два европейских языка и латынь. Участие в международных конкурсах и конференциях, стажировки во французских институтах тоже имеют немаловажное значение. Тем более что при эквивалентности программ обоих высших учебных заведений обучение за рубежом рассматривается как органическая часть процесса, а учеба в ЕГУ нередко заканчивается аспирантурой одного из институтов политических наук Франции.

В числе учредителей университета - Академия наук, Министерство образования и науки, Министерство культуры, Мингорисполком и Белорусский Экзархат Московского Патриархата, который принял самое активное участие в создании факультета теологии. Среди университетских спонсоров - банки, государственные и частные предприятия, международные организации и зарубежные фонды, правительственные учреждения европейских стран и США. Созданный в 1992 году, уже через три года ЕГУ стал частью Восточно-европейской сети из 30 университетов, поддерживаемой фондом Сороса.

АФИША

4 октября в 17.00 в галерею современного искусства «6 линия» приглашает Тимофей Винников. Именно здесь, и именно в это время состоится открытие выставки, посвященной Новой Бумажной Банкноте.

4 октября в ДК профсоюзов состоится концерт белорусской группы «Ляпис Трубецкой».

4 октября с концертом в Минске - Валерий Меладзе.

6 октября в 10 часов в спорткомплексе «Спартак» (ул. Берута, 11) Белорусская федерация карате-до проводит Чемпионат РБ по этому виду единоборств среди мужчин и женщин. В 16.00 состоится официальное открытие и финал соревнований. Вход - бесплатный.

9 октября в цикле концертов «HollywoodRock» Класс-клуб представляет выступление Юрия Шевчука и группы «ДДТ» с юбилейной программой «ОТ и ДО». На концерте прозвучат самые популярные песни, написанные за 15 лет существования группы. Место действия - концертный зал «Минск». Начало концерта - в 19.00. Цена билетов - от 200 до 400 тысяч.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

РОЗОВАЯ МЕЧТА В СЕРЫХ ТОНАХ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Привлеченные многообещающе низкими ценами на «всемирно признанный» трикотаж от фирмы «Константа», корреспонденты «И» вбежали в демонстационный зал Дома прессы. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но, как говорится, ждешь многого - надейся на худшее.

Попытка «Константы» сделать шоу потерпела крах. Обещанный показ так называемых «высокохудожественных» моделей обернулся демонстрацией невыразительной одежды грязно-тусклой цветовой гаммы неопределенного силуэта. К тому же одна из манекенщиц опоздала на открытие. Ее коллегам-подружкам некоторое время приходилось выдерживать бешеный темп смены гардероба, что существенно отразилось на их внешности. Девушки, демонстрировавшие модели провинциалов-художников, выходили бодрым шагом под фонограмму второсортных русскоязычных групп. Показ же вечерних платьев шел в сопровождении магнитофонных записей группы «МОDO», а конкретней - под небезызвестную песенку «Айн, цвай, полицай».

Завершением эффектного зрелища стала утомительная пресс-конференция, целью которой было внушить всем присутствовавшим на показе, что «Константа» - лучшая в Беларуси фирма по производству трикотажа. Журналисты уверовать в подобное заявление упорно не желали. Увиденное наложило слишком сильный отпечаток на их впечатлительные натуры.

СПРАВКА «И»:
Частное предприятие «Константа» /г.Борисов/ было организовано в 1991 году. 70% выпускаемой продукции реализуется в ближнем и дальнем зарубежье. Всего разрабатывается 120-150 моделей в год, тираж каждой не превышает 25 изделий. Как считают учредители, фирма балансирует между ширпотребом и высокой модой. (Хотя, какое отношение модели имеют к высокой моде, можно представить либо имея крайне извращенное воображение, либо не имея его вообще).

На Запад, не признающий высокохудожественные белорусские модели, «Константа» обижается. Контракты с немецкими фирмами «Отто» и «Квелли» сорвались. «Отто» сбежала с тонущего корабля белорусского предпринимательства первая, разорвав контракт с нашими соотечественниками вскоре после его подписания. «Квелли» просто замолчала, и директор «Константы» Константин Симонович собирается подать на нее иск в германский суд по статье «о добропорядочности», сопровождая изложение своих намерений обещаниями: «Прощения будут они у нас просить! Клянусь! Я понимаю, что иностранцы считают нас недоразвитыми, но это не правда!»

Увы, г-н Симонович, но это как раз правда.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ЩИ, ВЧЕРАШНИЕ И СЕГОДНЯШНИЕ

Ольга УЛЕВИЧ

Может быть, говорить об этом рано, но под названием «Филин`S» в Минске открылся настоящий клуб.

В последние выходные сентября в кафе возле Русского театра первых гостей принимала Надежда Ненашева. В пятницу хозяйка предлагала своим гостям меню из 12 блюд. Те, кто был приглашен в субботу, занимались дегустацией рома «Бакарди». В воскресенье в «Филин`S» уже появились первые посетители.


«Метеор» играет джаз

Как вы сами понимаете, нам не посчастливилось спокойно попить чая с ромом. Мы были в числе тех несчастных, кому пришлось испробовать все: от драников до пирога. Но перед тем, как приступить к чревоугодию, гостей обнесли подносами со спиртным напитком, происхождение которого можно было угадать, не пробуя. Специально к презентации кафе «Филин`S» малой партией из Дудуток был доставлен знаменитый самогон Евгения Будинаса. Хозяева кафе даже подумывают, не договориться ли с Будинасом и не привезти ли в город один из самогонных аппаратов, которые в Дудутках служат музейными экспонатами. И тогда каждый желающий будет иметь возможность угоститься этим популярным народным напитком. Кстати, не только спиртные пары, но и сыры на любой вкус - с медом, изюмом и маком - напоминали в этот вечер о Дудутках.

По единодушному признанию гостей, особенно хороши в «Филин`S» драники с грибами и мясом. И так как посетителям в этот вечер была разрешена забавная игра - самим давать названия продегустированным блюдам - разнузданная фантазия и коллективный разум нарекли это традиционное блюдо белорусской кухни «Воспоминаниями двух буслов, пролетавших над картофельным полем».

После десятого блюда стало ясно, что главное преимущество открывшегося кафе в том, что кухня очень проста, но по-домашнему вкусна: повара в кафе-клубе не испорчены работой в системе общепита. Максим Любавин и его супруга Юлия Трифонова два года назад занялись изготовлением горячих обедов и доставкой их неутомимым работникам минских офисов. А с открытием «Филин`S» нашли применение своим кулинарным талантам в этом уютном месте. Возможно, будущим посетителям будет небезынтересно узнать, что человек, готовящий для них блины и котлеты, в совершенстве владеет норвежским, английским и немецким языком, а его жена закончила факультет прикладной математики Белорусского государственного университета.

В скором времени в «Филин`S» появятся драники с икрой и стоить они будут уже не 5 тысяч 700 белорусских рублей, а существенно дороже. А еще у Виталия Чижова, который занимался разработкой клубного стиля, есть свои, очень свежие и оригинальные идеи, каким должно быть меню в «Филин`S». Вместо простых и надоевших всем бульонов первые блюда в кафе должны быть представлены щами и солянками. Причем щи должны быть разные: сегодняшние и вчерашние. За вчерашние денег будут брать чуть ли не в два раза больше. Так как когда-то на Руси их почитали как культовое блюдо и признавали за суточными щами лучшие вкусовые качества.

Но «Филин`S» - не совсем открытое заведение. Это - клуб. После семи часов вечера посетить заведение можно лишь обладателю клубной карточки, которых по городу роздано уже около 50 штук. А между тем, именно после семи вечера здесь происходит самое интересное. На старом фортепиано «Беларусь», привезенном Виталием Чижовым из собственного дома, несколько вечеров подряд музицировала Анна Аладова, а ребята из группы «Метеор» играли свинги и блюзы. Трудно представить, что будет, когда под фано в клубе «Филин`S» запоет солист группы «Ляпис Трубецкой» Сергей Михалок или будет исполнять песни из репертуара Вертинского лидер пост-панк команды «Нейро Дюбель» Александр Кулинкович... А такое будет. Одним словом, 50 клубных карт - это неприлично мало.


Массивные столы и стулья, сделанные без единого гвоздя с помощью старинного крепления «ласточкин хвост», располагают к отдыху. Психологи говорят, что большая мебель позволяют человеку почувствовать себя защищенным.



№36(69) 04.10.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1563**

Подписано в печать **03.10.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

прошу решить

